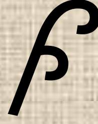
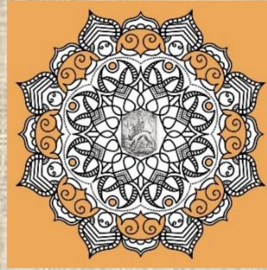
ISSN 2229-547X VIDEHA

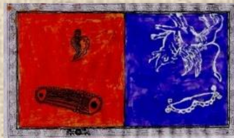


𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓘𑓘 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒤𑒩𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓔 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓗 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙   𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓘𑓘)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।







(c)২000- ২0২৪. ৱিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 388 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *চিত্ৰ ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্যাসী৲। হনুমন্তঃ ঙক্তৰান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

খক্কৰ খম্ভা (খাখৰ খামহ্)

তি৲খন খেত্তহি কাঞ্চি তস্ব কিত্তিৰলি পসৰেগা খক্কৰ খম্ভাৰম্ভ জঙ মঞ্চো স্কি ন দেগা॥ *(কীৰ্তিনতা প্ৰথমঃ পল্লৰঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখৰ ৰূপী খামহ্ নিৰ্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৈ ৰাঁহ্নন জায তঁ ঐ ত্ৰিভুৱনৰূপী ক্ষেত্ৰমে ওকৰ কীৰ্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

শুক্ন যজুৰ্ৰেদ (২৬.২)-যথেমাং ৰাঠং কন্যাণীমাৰদানি জনেভ্যঃ। ব্ৰহ্মৰাজন্যাভ্যাং শূদ্ৰায চাৰ্যায চ স্বায চাৰণায চ॥হম সভ গোষ্টেকেঁ ৱা পৰিত্ৰ ৰাণী (ৰেদৰাণী) স্বনাৰী। ব্ৰাহ্মণকেঁ, ক্ষত্ৰিযকেঁ, শূদ্ৰকেঁ খা খাৰ্যকেঁ; খপন নোককেঁ খা খপৰিচিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ ৰেদৰাক্যক ৰিপৰীত মনুস্মৃতি ৰেদৰাণীক খধ্যযন/ শ্ৰৱণকেঁ সমাজক কিছু গোষ্টে নেন নিষেধ কৰই চাহনক, মুদা স্মৃতি সেহো ৰেদৰাক্যকেঁ প্ৰমাণ মানৈত খছি (শব্দ প্ৰমাণ) তেঁ তকৰ ৰিৰুদ্ধ দেন ও ৰ নিৰ্দেশ স্বযং খমান্য ভই জাগত খছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ʫ

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्ति:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

ঋনুক্রম

ঐ ঋংকমে ঋছি:-

২.३.নানদের কামত-প্রমাণ পত্র জাৰী হোগ নেন/ ৬ঠ শিক্ষ মে মহিনা প্রতিনিধিত্ব ঘটৈত / হমৰ মীঠ রৈনা/ করিরৰ ৰামরিনাস সাম্ম জীক পোথী/ নিযতি আ পুৰূষার্থ : এক সমগ্র মূল্যাংকন

২.৪.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- ঠেহা পৰক মৌনাএন গা (ধাৰারাহিক)

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-সমানোচক

২.৬.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'- সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী' কেৰ ডাযৰী 'নর যূ টূ'

३.পদ্য

३.১.ডা. জিযর্ডৰ ৰহমান জাফৰী- রসংত সখী

३.২.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ३ টা গজন

३.३.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-সৃজনশীনতা



ꣻ

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्तिर्विश्‍वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৰনস্পতয: শান্তির্বিশ্বে দেৰা: শান্তির্ব্ৰহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:- जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্ৰহ্মণসঁ প্রার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্ৰহ্মমে শাংতি হুঅয।

𑓇-𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑒠𑓂𑒨𑒾-𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨-𑒞𑒩𑒹𑒑𑒝, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭- 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒠𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒂𑒣:-𑒖𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒠𑒹𑒫𑒰- 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧- 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒏।

ॐ, स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात्।

𑓇, 𑒮↓𑒯𑒮𑓂𑒩↑𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒰↓ 𑒣𑒳𑒩𑒳↑𑒭𑓁। 𑒮↓𑒯↓𑒮𑓂𑒩𑒰↓𑒏𑓂𑒭𑓁 𑒮↓𑒯𑒮𑓂𑒩↑𑒣𑒰𑒞𑓂।

स भूमिं ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

𑒮 𑒦𑒴𑒧𑒱𑓀↑ Ẇ 𑒫𑒱↓𑒬𑓂𑒫𑒞𑒼↑ 𑒫𑒵↓𑒞𑓂𑒫𑒰। 𑒁𑒞𑓂𑒨↑𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒠𑓂 𑒠𑒬𑒰𑒓𑓂𑒑𑒳↓𑒪𑒧𑓂॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।

ॐ स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः सहस्रा॒क्षः
स॒हस्र॑पात् ॥ सभूमि॑ꣳ स॒र्व्वतस्पृ॒त्वा
त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ शू॒द्रो अंजायत॥

𑒣↓𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑒑𑓂𑒿↑ 𑒬𑒴↓𑒠𑓂𑒩𑒼 𑒁↑𑒖𑒰𑒨𑒞॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिशः॒ श्रोत्राँत्।

প↓ড্যাঁ ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৲।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

卐 (Swastik)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम ছিদ্ধিৰস্তু, ছিদ্ধম Devanagari Anji)

৽ (Bengali Anji, Siddham)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓘𑓗 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন ঋঁক সম্পাদকীয

"জে স্বনৰৈঁএ খিম্রা সে ৰাজ কৰৈএ ঐ সংসাৰপৰ"- হোপী ঋমেৰিকী কৰীনাক লোকোক্তি।

মৈথিলী সপ্তৌৰী সাওংস (মৈথিলা কথাশাস্ত্র)

মিশেন ফোকো (Foucault)ক "শ্বনুশাসন সংস্থা" রাঁ মনোরৈজ্ঞানিক রাঁটৈন শ্বা হ্বাগর্টহেডক "গৈসনাগষ্টিঁগ" দ্বনূক নখ্য এক্কে ঠৈ। মিশেন ফোকোক "শ্বনুশাসন সংস্থা" শ্বছি, যোঝাঁর্বনাকেঁ শ্বনুশাসনমে শ্বানূ শ্বা তগ নেন সভকেঁ শ্বাপসেমে নড়ার্ড, কিছুকেঁ পুৰস্কৃত কৰ্ব শ্বা জে শ্বনুশাসনমে নৈ শ্বরৈএ তকৰা শ্বাস্তে-শ্বাস্তে মাদৰ দিযৌ। গৈসনাগষ্টিঁগমে যোঝাঁর্বনা কেঁ রিশ্বাস দিশ্বাওন জাগত শ্বছি জে শ্বহাঁ জে যথাস্থিতিক রিৰোধ ক**ই** ৰহন ঠী সে কোনো রিৰোধ নৈ, ও তঁ সভ ক**ই** ৰহন শ্বছি, শ্বহাঁ তঁ রিৰোধক নামপৰ রিৰোধ ক**ই** ৰহন ঠী শ্বা সে শ্বপন কমী ন্বকের্বা নেন। ঐমে সমাজমে রর্তমান শ্বাধাৰভূত কমীক সহাযতা সেহো নেন জাগত শ্বছি, শ্বা শ্বাস্তে-শ্বাস্তে গৌৰগেষ্ট রঁতাহ ভ**ই** জাগত শ্বছি রাঁ পনাযন ক**ই** জাগত শ্বছি।

ৰাগর্ষ্য-সামান্য ৰাগর্ষ্য র্বনোক নৈ ছন র্বনোক, ও ছন "গৈসনাগষ্টিঁগ"।

মুদা একৰ প্রতিকাৰমে শ্বরৈত শ্বছি সুগৌৰী সাগংস, কোন কথা স্বনেনাসঁ নোক শ্বা সমাজপৰ কী শ্বসৰ পড়ত, ও ওগ শ্বাধাৰপৰ পূর্ব-রিশ্লেষণ কৰৈত শ্বছি। সে সমানান্তৰ ধাৰা মাদৰকেঁ মাদৰসঁ কাষ্টৰাঁক নির্ণয নেনক। ও মূনধাৰাক সাহিত্যকাৰ সভ জে ছনা মানকীকৰণক নামপৰ ভাষাকেঁ মৰোড়ৈ, ও সুগৌৰী সাগংসক সঁগ গৈসনাগষ্টিঁগক শ্বাধাৰপৰ কাজ ক**ই** ৰহন ছনা। দ্দনকৰ উদ্দেশ্য ছন রর্তনীক ভিন্নতাকেঁ শ্বশুদ্ধতাক নাম দের্ব। ৰামদেৰ ঝা ঘৰদেখিযাকেঁ নক্ষিত ক**ই** ও সভ নিখনন্হি জে, জে নিখর্ব সে রাঁজর্ব শ্বসমিযো মে শ্বসফন ভেন সে মৈথিনীযোমে হএত।

ঋা স্ঢোৰী সাগংস সেহো সএহ কহৈএ, জে কথা স্বনাযত সে কৰত ৰাজ, ঋা জে জত্তে কথা স্বনাওত সে তত্তে ঋাগাঁ ৰঁঢ়ত। ঋা ঋসগৰ ঠুঁহস্নতিযো স্নূঠ। ম্বদা ঐৰেঁৰ দোসৰ ঠৰণমে স্বভাষ ঠন্দ্র যাদৱ ঋসগৰ নৈ ৰহথি।

১৯ সানসঁ ঋা মূনধাৰা ঋা সমানান্তৰ ধাৰা কথা স্বনা ৰহন ঋছি স্বনি ৰহন ঋছি।

জখন কি মিশেন ফোকোক সভঠা ডিসীপ্লিনৰী গংস্টীঢ্যূশন "ঋন্বশাসন সংস্থা" জেনা সাহিত্য ঋকাদেমী, মৈথিনী ঋকাদমী, মৈথিনী ভোজপ্বৰী ঋকাদমী, ঋা সাহিত্য ঋকাদেমী দ্বাৰা মান্যতা প্রাপ্ত কথিত নিগৈৰেৰী ঋসোসিযেশন সভ মূন ধাৰা নগ ঠৈ।

গংস্টীঢ্যূশন ঋা ম্বদা মিশেন ফোকোক সভঠা ডিসীপ্লিনৰী মূনধাৰাক গৈসনাগষ্টিংগক গৈল্লিক, গার্জিযন ৰঁনৰাঁক ঋাফৰক গৈল্লিক স্ঢোৰী সাগংস দ্বাৰা খতম ক২ দেন গেন ঠৈ।

স্ঢোৰী সাগংস তাৰানন্দ রিযোগীক শঙ্কাৰনী (১) জেনা থোকক হিসাবেঁ মৈথিনীমে ডপন্যাস ৰঁহৰাগত ঋছি, (২) মেহতৰক ভাষা ঋা (३) কূড়া-কড়কৈক পহাড় ঠাঢ় কৰৰাঁক সাজিশ ঋা ৰমানন্দ ঝা "ৰমণ"ক শঙ্কাৰনী (১) "হাষ্ট-ৰঁজাৰক ভাষা" (ডা. প্রমোদ ঌমাৰক ‘কনকিৰৰাঁ’ ক ঋাম্বখমে)কেঁ ডঘাৰ কেনক।

ঞ্র সভ হতোৎসাহিত কৰৰাঁ নেন ডপযুক্ত গৈস-নাগষ্টিংগ কেৰ

সমানান্তৰ ধাৰা দ্বাৰা সৃ্ষ্টৌৰী সাগংসক ষ্টৈক্লিক খচ্চি জকৰা মদতিসঁ খতম ক**ই** দেন গেন খচ্চি। তঁ ঞ্র ভদাহৰণ সিদ্ধ কৰৈএ জে মূন ধাৰামে সভ জাতিক নোক খচ্চি খা সমানান্তৰ ধাৰামে সৃষ্টৌৰী সাগংসক মদতিসঁ ব্ৰাহ্মণৰাদক সঁগ গএৰ সেহো।-ব্ৰাহ্মণক নৰ-ব্ৰাহ্মণৰাদকেঁ সেহো চিহ্নিত কএন গেন খচ্চি।

খা সএহ কাৰণ চৈ জে মৌথিনী কথা সুনেৰাঁক খাযোজন 'সগৰ ৰাতি দীপ জৰয'কেঁ সাহিত্য খকাদেমী দ্বাৰা গীড়ি নেৰাঁক প্ৰযত্নে ভেন খা সে রিফন ভ**ই** গেনোপৰ ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' সহিত মূন ধাৰাক খান নোক খপন মানসিক সন্তনেন ৰঁনা ক**ই** নৈ ৰাখি সকনা। ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' তঁ সভষ্টা সীমাক খতিক্ৰমণ কৰৈত একষ্টা ব্ৰাহ্মণৰাদী সঁস্থাক পত্রিকামে রিঁন্ব নাম নেনে হমৰা খা ভমেশ মণ্ডনকেঁ খৰাচ কথা সেহো কহনন্হি খা তকৰ ভপহাৰ সাহিত্য খকাদেমী স্বৰূপ দিনৌক ওগ সঁস্থাকেঁ কথিত নিষ্টৈৰেৰী এসোসিযেশনক ৰূপমে মান্যতা দেনক। ঞ্র ঘষ্টনা সৃষ্টৌৰী-সাগংসক প্ৰভাৰকেঁ দৰ্শিত কৰৈত খচ্চি।

গত দস সানসঁ মুদা খশোক 'সগৰ ৰাতি দীপ জৰয' কেৰ খাযোজন সমানান্তৰ ধাৰাক নেখক সভ দ্বাৰা কএন জেৰাঁসঁ খাহ্লাদিত চথি খা কহৈ চথি- 'একৰ প্ৰাৰম্ভিক ভদ্দেশ্য ৰহৈ গাম-গোষ্ঠী কৰৰাঁক গাম, সে খাৰেঁ জা ক**ই** ভ**ই** ৰহন চৈ।' যএহ গপ হমৰ গামমে ভেন ৮২ ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয [কথা ৰৌদ্ধ সিদ্ধ মেহথপা(ৰাঁন সাহিত্য কেন্দ্রিত) মেঁহথ]মে শিৰশঁকৰ শ্ৰীনিৰাস সেহো ৰাঁজন চনা- 'জখন হম সভ 'সগৰ ৰাতি দীপ জৰয' শুৰূ গামে কেনে চনৌঁ তখন একৰ ভদ্দেশ্য চন জে ঞ্র-গাম দখয, মুদা ঞ্র তঁ পষ্টনা-চেন্নৈ ঘুম**ই** নাগন।'

আ ওম্হৰ ৰামভৰোস কাপড়ি ‘ভ্রমৰ’ আ পৰমেশ্বৰ কাপড়ি মেহো সঁম্বাক পাযাপাৰ নেপান মে অড়ন চনা। ভাৰতক সৰকাৰী সঁকননমে ানকৰ সভক ৰচনা ৰাঁহৰী (নেপানক) হেৰাঁক কাৰণ নৈ দেন গেননি মুদা ওহী নেপানক দোসৰ নেখক, জে স্টেইস-কো কেৰ সও চনা, কেৰ কথা দেন গেনৈ।

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাও।

১.২.অঁক ৩৫৭ পৰ টিপ্পণী

সৌৰভ পাণ্ডেয [সার্থক ৰঁতকূচন (পোথী পৰিচয) [আশীষ অনচিন্হাৰ] পৰ]

হম্মৰ মোন টা মুগ্ধ ভ গেন, আশীষ অনচিন্হাৰজী। অহাঁ 'ৰাঁত প ৰাঁত ৰঁতকূচনক' ভোজপুৰী আনেখক পৰিচয প্ৰস্তুত কেনে চী। তকৰ মানে পঢ়ৰাঁক প্ৰযাস ভেন অচি। সাহিত্যকাৰ সমাজমে এহেন প্ৰযাস আযকান কত ভ ৰহন অচি? দুর্নভে বুঁঝিযৌ। অহাঁ কহনহুঁ, জে সমাজ ভোজপুৰিযা হঐ, অথৱা মৈথিনী, ভাষা চোড় জমীনী তথ্য আ নোকক বিচাৰ মে কোনো ৰেঁসী ভেদ নৈ চি।

'ৰাঁত প ৰাঁত ৰঁতকূচন' হমৰ ভোজপুৰী ভাষা মেঁ প্রথম কৃতি অছি। অইহাঁক অনুমোদন আ প্রোৎসাহন হমৰা নেন কোনো উচ্চ পুৰস্কাৰ সঁ নহান নৌ। হম হৃদযতন সঁ ধন্যৱাদ জ্ঞাপিত কৰ ৰহন চ্ছী। আ, মৈথিনী সমাজ মে হমৰ পুস্তকক পৰিচয কৰৰাঁক নেন আভাৰ পঠা ৰহন চ্ছী। পৰিচয মেঁ একটা সুধাৰ কৰৰাঁক নেন হম নিৱেদন ক ৰহন চ্ছী। হমৰা সঁপাদন মেঁ দূসৰ সঁগ্রহ কেৰ নাম 'গীত-প্রসঁগ' অছি। 'পৰোঁ কো খোনতে দ্দএ -2' কে প্রকাশন নহি ভেন।

কল্পনা ঝা, পটনা

নীক অঁক অছি। স্তৰীয আনেখ সভ। নীক গজনে,ভজন,কৱিত সভ। এহি অঁক মে সভ সঁ ৰিশেষ অছি,ধনাকৰ ঠাকুৰ জীক ন খ "ৰিষাণু:ৰিষ ৰা নৱ-জীৱনক নির্মাণ"ক পুনর্প্রকাশন। ড্র এ টা নৱঁ সৰাহনীয ও প্রশঁসনীয কাজ সোঝাঁ আএন অছি ৰিদেহ টীমক। ওতেক পুৰান আনেখ,সেহো তীন ৰূপ মে উপনব্ধ কৰওন গেন অছি পাঠক নেন। মূন মৈথিনী,নেখক দ্বাৰা কএন গেন অঁগ্রেজী অনুৱাদ আ পত্রিকা মে চ্ছপন পন্না সেহো। জ্ঞানৱর্ধক আনেখ নিখননি অছি ধনাকৰ ঠাকুৰজী। পচাস সান পহিনুক নিখন আনেখ পুনঃ অসঁখ্য পাঠক ধৰি পহুঁচন। এহি তৰহক প্রযাস আগাঁ সেহো হোএত,সে অপেক্ষা। আশীষ অনচিন্হাৰ ী দ্বাৰা একটা ভোজপুৰী পোথীক পৰিচয মৈথিনী ভাষা মে দেৱঁ নীক নাগন। আ তাহূ সঁ নীক নাগন মৈথিন আ ভোজপুৰিযা নোক মে ব্যাৱহাৰিক সমানতাক চৰ্চা সঁগ পোথী পৰিচয দেৱঁ। "সার্থক ৰঁতকুচন" ৰাস্তৱ মে নীক পোথী পৰিচয অছি। [প্র তি কাৰণ সেতু ৰাঁন্হন: সম্পাদক- আশীষ অনচিন্হাৰ- ৰিদেহ পেটাৰ] ৰঁদ্দত নীক সঁকনন। নীক সঁপাদন। জৰঁৰদস্ত তৰীকা সঁ ৰিঁগুন ৰঁজা দেন

গেন ঋছি - "মেঁহথ গাম,গ্রুপানঁদ ঠাকুৰ ক ঋাঁগন মে ৰৈমি এখন ধৰি ঋহাঁ মভ জে পঢ়নন্ম মে মাত্র প্রস্তাৱনা চন। ঋাৰ্ এ ি ঠাম মঁ ডেগ ভঠা ৰহন চথি দঁপতি ৰঠনাকাৰ 22ম শতাব্দীক মৈথিনী মাহিত্যিক কোৰ্ৰ নেন জে পূৰ্ণতয়া মজি কই তৈয়াৰ চনি ঋাম হিনকে নেন। গএহ কোৰ্ৰ ঘৰ মাক্ষী ৰঁনত নৱ-নৱ যোজনা-পৰিযোজনাক। গএহ কোৰ্ৰ ঘৰ মাক্ষী ৰঁনত ভাষা-মাহি ্য কেৰ মিনেহক। গএহ কোৰ্ৰ ঘৰ মাক্ষী ৰঁনত ৰঠন কেৰ, চুপচাপ ৰঠন নিমাহি দেৰাঁক। গএহ কোৰ্ৰ ঘৰ মাক্ষী ৰঁনত ওহি নেঁওঁ কেৰ জাহি পৰ ঠাঢ় হএত 32ম-35ম শতাব্দীক মৈথিনী............"
প্রতীক্ষা ৰহত,এহি কোৰ্ৰ ঘৰ মঁ কেহন নৱ নৱ যোজ া পৰিযোজনা ৰঁহৰাগত ঋছি,তকৰ প্রতীক্ষা নেখকীয় প্রতি মমাপ্ত কেনক।

ভীমনাথ ঝা [প্রীতি কাৰণ মেতু ৰাঁহ্নন: মম্পাদক- ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ- ৰিদেহ পেটাৰ]
ঋনেকশ: ধন্যৰাদ এহন মুন্দৰ নেখকীয় প্রতি ভপহা নেন। গ্রন্থক ঋনুৰূপে শাহী পৈকেট। ৰমে-ৰমে পঢ়ৰাঁক ঋান ্দ নেৰ। শুভকামনা। ৰিহংগম দৃষ্টিএঁ দেখন ঋছি। হনক ্যক্তিত্ব-প্রতিত্বক প্রমাৰ ঋা ঋহাঁক মংযোজন-মম্পাদনকনাক ৰিস্তাৰ মহজহি ঝনকি জাগত ঋছি। এহি মহত্বপূৰ্ণ কাজ নেন ভূৰি-ভূৰি ধন্যৰাদ।

ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র
কিতাৰ ৰঁ হত নীক চপন ঋছি।ফোঁট ৰঁ হত ঋাকৰ্ষক ঋা পৈঘ ৰহনামঁ পঢ়ৰাঁমে ৰঁ হত মুৰিধাজনক ঋছি। নেখকীয় প্রতি পঠেৰাঁক হেতু পুনঃ ধন্যৰাদ।

ধনাকৰ ঠাণ্ুৰ

নীক কাজ কৰৈত ৰহু।

নক্ষমণ ঝা সাগৰ

রঁহ্নত নীক খঁক ভেন খছি।রঁহ্নত স্বন্দৰ। [প্রীতি কাৰণ সেত্তু রাঁম্নে: সম্পাদক- খাশীষ খনচিন্থাৰ- রিদেহ পেষ্টাৰ] রিদ্যাপতিক পাঁতী পৰ পোথীক নামকৰণ খতিশয শোভনীয খা খাকর্ষক খছি। চিৰ প্রতিক্ষিত পোথীকে নেখকীয প্রতি ডনষ্টাৰঁযমে খাগ দিন ভৰি নাগি গেন।প্বৰা পঢ়রাঁমে সান ভৰি ত জৰুৰ নাগত।খপনা 71 রঁর্থক জিনগীমে এহেন গতগৰ পোথী কিনকো পৰ নিখন এহিসঁ পহিনে হমৰা নৈ খভৰন খছি।এহি পোথীক ৰচনাক সংকনন খা সম্পাদনমে খাশীস খনচিন্থাৰ জীক মেহন ি খা ভুমিকা সৰাহনীয খছি।হ্নকা প্রতি রঁহ্নত রঁহ্নত খাভাৰ! খহাঁক সপত্নীকেঁ হার্দিক রঁধাগ! শ্বভকামনা!!

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.গদ্য

২.১.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-একাদশীক উত্তর

২.২.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ ২৬

২.২.লালদেব কামত-প্রমাণ পত্র জাৰী হোগ লেল/ উচ্চ শিক্ষ মে মহিলা প্রতিনিধিত্ব ঘটৈত / হমৰ মীঠ রৈনা/ করিবৰ ৰামরিলাস সাহু জীক পোথী/ নিযতি আ পুৰুষার্থ : এক সমগ্র মূল্যাংকন

২.৪.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- ঠেহা পৰক মৌনাএল গ চ্ছ (ধাৰারাহিক)

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-সমালোচক

২.৬.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৱঁটৌহী'- সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৱঁটৌহী' কেৰ ডাযৰী 'নর যূ ষ্ট'

২.১.পর��ানন্দ নান কর্ণ-একাদশীক উত্তর



ও

একাদশী মাহাত্ম্য

মাঘ মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য
(পদ্ম পুরাণ উত্তর খণ্ড)

যুধিষ্ঠির কেঁ পুছলা পর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহলথিন - রাজন! মাঘ মাসক কৃষ্ণ পক্ষক একাদশী ষট্তিলা একাদশী নাম সঁ বিখ্যাত অছি জে সব পাপক নাশ করঽ বালী ছথি। আব ষট্তিলা একাদশীক কথা সুনু জে মুনিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্য দাল্ভ্য সঁ কহনে ছলথিন।

দাল্ভ্য কহলনি - ব্রহ্মন! মৃত্যুলোক মে আয়ল লোকনি নহি চাহিতো পাপকর্ম করৈত ছথিন। ও নরক নহি জাথি তকর কোন উপায় অছি সে কৃপা কঽ বতাউ।

পুলস্ত্য জী কহলনি - মহাভাগ! অহাঁ বড় নীক বাত পুছলহুঁ অছি; সুনু। মাঘ মাস মে মানুষ কেঁ চাহী জে নহায় সোনায় কেঁ শুদ্ধ ভঽ ইন্দ্রী কেঁ সংযম মে রাখৈত কাম, ক্রোধ, অহংকার, লোভ আ চুগলী এহন দোষ কেঁ ত্যাগি দী। দেবাধিদেব ভগবানক স্মরণ কঽ পানি সঁ পাএর পখারি কেঁ গোবর জমা কঽ ওহি মে তিল আ কপাস মিলা কেঁ এক সও আঠ পিণ্ড বনাবী। ফেরি মাঘ মাস মে জখন আর্দ্রা বা মূল নক্ষত্র রহে তখন কৃষ্ণ পক্ষক একাদশী করবাক নিয়ম করবী। নহায় সোনায় কেঁ শুদ্ধ ভঽ দেবাধিদেব শ্রী বিষ্ণু জীক পূজা করবাক চাহী। কোনো ভুল ভঽ গেলা পর শ্রীকৃষ্ণ নামক উচ্চারণ করবাক চাহী। রাতি মে জাগরণ আ হোম করু। চন্দন, অগরবত্তী, কপূর, নৈবেদ্য আদি সঁ শঙ্খ, চক্র আ গদাধারী দেবদেবেশ্বর শ্রী হরিক পূজা করবী। তকর বাদ ভগবানক স্মরণ কঽ বেরি-বেরি শ্রীকৃষ্ণক নাম লঽ কুম্হর, নারিয়ল বা বিজৌরক ফল সঁ ভগবানক বিধিপূর্বক পূজা কঽ অর্ঘ্য দী। জোঁ সব সমান উপলব্ধ নহি ভঽ সকে তহন এক সও সুপারী সঁ পূজন আ অর্ঘ্য কএল জা সকৈত অছি। অর্ঘ্যক মন্ত্র এনা অছি।

𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒵𑒣𑒰𑒪𑒳𑒮𑓂𑒞𑓂𑒫𑒧𑒑𑒞𑒲𑒢𑒰𑓀 𑒑𑒞𑒱𑒩𑓂𑒦𑒫 ।
𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒰𑒩𑓂𑒝𑒫𑒧𑒑𑓂𑒢𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒲𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒼𑒞𑓂𑒞𑒧 ॥
𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒛𑒩𑒲𑒏𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒢 ।
𑒮𑒳𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝𑓂𑒨 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒞𑒹𑓄𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖 ॥
𑒑𑒵𑒯𑒰𑒝𑒰𑒩𑓂𑒒𑓂𑒨𑓀 𑒧𑒨𑒰 𑒠𑒞𑓂𑒞𑓀 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒯 𑒖𑒑𑒞𑓂𑒣𑒞𑒹 ।

𑒯𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒵𑒣𑒰𑒪𑒳 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒨𑒯𑒲𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒨𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒕𑒲। 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒼𑒞𑓂𑒞𑒧! 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒛𑒴𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲. 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒅। 𑒏𑒧𑒪𑒢𑒨𑒢! 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒢𑒧𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒢! 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒢𑒧𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝𑓂𑒨! 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭! 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖! 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒢𑒧𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒑𑒞𑓂𑒣𑒞𑒹! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒁𑒩𑓂𑒒𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴।

𑒁𑒩𑓂𑒒𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒲। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒒𑒻𑒪 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒕𑒰𑒞𑒰, 𑒖𑒴𑒞𑒰 𑒂 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒴 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒅। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒦𑒩𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒰𑒋 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒞𑒱𑒪 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒥𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒥𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒱𑒪 𑒩𑒯𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒹𑒞 𑒧𑒹 𑒕𑒲𑒙𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒛𑒰𑒿𑒜𑒱 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒡𑒩𑒱 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒱𑒪 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒲, 𑒞𑒱𑒪𑒏 𑒅𑒥𑒙𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒲, 𑒞𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒧 𑒏𑒩𑒲, 𑒞𑒱𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒲𑒥𑒲, 𑒞𑒱𑒪𑒏 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒲 𑒂 𑒞𑒱𑒪 𑒐𑒰𑒨। 𑒋𑒢𑒰 𑒕𑒍 𑒏𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒞𑒱𑒪𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒭𑒙𑓂𑒞𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒣𑒏 𑒢𑒰𑒬 𑒏𑒩'𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒨𑒳𑒡𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒦𑒑𑒫𑒢! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒒 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒭𑒙𑓂𑒞𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒧𑒰𑒒 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒅।

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒩𑒰𑒖𑒢𑓂! 𑒧𑒰𑒒 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒨𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒰𑒣𑒏 𑒢𑒰𑒬 𑒏𑒩'𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒼𑒑 𑒂 𑒧𑒼𑒏𑓂𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒃 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒣 𑒂 𑒣𑒱𑒬𑒰𑒔𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬 𑒏𑒩'𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒃 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒖𑒨𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒩𑒰𑒖 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒖𑒰𑒞𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒢 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒏𑒼𑒙𑒱 𑒑𑒢𑓂𑒡𑒩𑓂𑒫𑒏

নায়ক দেৱৰাজ ইন্দ্র স্বেচ্ছানুসাৰ ৱন মে বিহাৰ কৰৈত হৰ্ষ সঁ নাচ-গানক আযোজন কেলথিন। গন্ধর্ৱ সব গাবি ৰহল ছলথি জাহি মে পুষ্পদন্ত, চিত্রসেন আ হুনক বালক লীন্হ মুখ্যরূপ সঁ ছলাহ। চিত্রসেনক ঘৰৱালীক নাম মালিনী ছল। মালিনী সঁ একটা কন্যা জন্ম লেলীহ জে পুষ্পৱন্তী নাম সঁ বিখ্যাত ভেলীহ। পুষ্পদন্ত গন্ধর্ৱক বালক ছলাহ জিনকা গন্ধর্ৱ লোকনি মাল্যৱান্ কহৈত ছলথিন। মাল্যৱান্ পুষ্পৱন্তীক রূপ পৰ বড় মোহিত ছলাহ। ও দুনু সেহো ইন্দ্রক শচীক লেল নাচই লাগলথি। হুনকা দুনুক সংগ অপ্সরা সেহো ছলথিন। দুনুক সংগ একদোসৰ কেঁ প্রতি অনুৰাগ ভেলাক কাৰণ দুনু মোহক ৱশীভূত ভঽ গেলথি। চিত্ত মে ভ্রান্তি আবি গেলাক কাৰণ ও ঠীক সঁ নহি গাবি পাবৈত ছলথিন। কখনহুঁ তাল ভংগ ভঽ জাইত তঽ কখনহুঁ গীত বন্দ ভঽ জাইত। ইন্দ্র এহি প্রমাদ পৰ ধ্যান দেলথিন তঽ অপন অপমান বুঝি ক্রোধিত ভঽ গেলাহ আ দুনু কেঁ শাপ দেত কহলথিন - 'যো মূর্খ লোকনি! অহাঁ দুনু কেঁ ধিক্কাৰ অছি। অহাঁ সব পতিত আ হমৰ আদেশ কেঁ অৱহেলা কৰ'ৱালা ছী; তেঁ অহাঁ দুনু স্ত্রী-পুৰুষ কেঁ রূপ মে ৰহি পিশাচ ভঽ জাউ।'

ইন্দ্র কেঁ এনা শাপ দেলা পৰ দুনুক মন মে বড় দুঃখ ভেলনি। ও হিমালয় পর্বত পৰ চলি গেলাহ। পিশাচ যোনি মে বড় কষ্ট কাটই লাগলথি। শাৰীৰিক কষ্টক ৱেদনা সঁ ব্যথিত ভঽ দুনু পহাড়ক খোহ মে ঘূমৈত ৰহৈত ছলাহ। এক দিন পিশাচ অপনা পত্নী পিশাচী সঁ কহলনি জে হম কোন পাপ কএনহুঁ অছি জাহি সঁ ঈ পিশাচ যোনি হমৰা দুনু ব্যক্তি কেঁ মিলল অছি। ঈ নৰকক কষ্ট বড় ভযংকৰ অছি আ পিশাচ যোনি বড় দুঃখদাযী অছি তেঁ পাপকর্ম সঁ বচ'ক চাহী।

এহি প্রকাৰ দুনু পিশাচ চিন্তিত ভঽ দুঃখ সঁ দুবৰ ভঽ গেল ছলথি। ঈশ্বৰক কৃপা সঁ এক দিন অনাযাস দুনু আহাৰ ত্যাগি দেলথিন। সংযোগ সঁ ওহি দিন মাঘ মাসক শুক্ল পক্ষক একাদশী ছল। জে জযা একাদশী নাম সঁ উত্তম তিথি ছল। ওহি দিন ও দুনু কোনো জীৱক নহি তঽ হিংসা কেলথিন আ নহি ফল ফূল খেলথি। দুনু পিশাচ দুঃখ সঁ ব্যথিত ভঽ একটা পীপৰক গাছ লগ বৈসল ৰহলা। সূর্যাস্ত ভঽ গেল আ তকৰ বাদ ভযংকৰ ৰাতি আবি গেল। ৰাতি ভৰি দুনুক নীন নহি এলৈন কছ-মছ কৰৈত ৰাতি কটলনি। সূর্যোদয় ভঽ গেল তকৰবাদ দ্বাদশী তিথি ভঽ গেল। এনা হুনকা সঁ অনাযাস জযা একাদশীক উত্তম ৱ্রতক

পালন ভঽ গেল। একাদশীক রাতি মে জাগরণ সেহো ভঽ গেলনি। ব্রতক প্রভাব সঁ আ ভগবান শ্রী বিষ্ণুক শক্তি সঁ দুনূক পিশাচত্ব দূর ভঽ গেলনি। পুষ্পবন্তী আ মাল্যবান দুনূ অপনা রূপ মে আবি গেলথি। দুনূক মধ্য ফেরি সঁ পুরান প্রেম উমড়ি রহল ছল। হুনকর শরীর পহিনে সনক অলংকৃত ভঽ গেল ছল। ও দুনূ মনোহর রূপ ধারণ কঽ বিমান পর বৈসি স্বর্গলোক চলি গেলাহ। ওহি ঠাম দেবরাজ ইন্দ্রক সোঝা মে জা কঽ দুনূ প্রণাম কেলথিন। হুনকা দুনূক দেখি ইন্দ্র কেঁ বড় বিস্ময় ভেলনি। ও পুছলথিন - 'অহাঁ দুনূ কোন পুণ্যক প্রভাব সঁ শাপ মুক্ত ভঽ গেলহুঁ আ পিশাচত্ব রূপ দূর ভঽ গেল। অহাঁ হমরা শাপ সঁ পিশাচ যোনি মে চলি গেল ছলহুঁ তখন কোন দেবতা অহাঁ কেঁ মুক্ত কেলনি।'

মাল্যবান কহলনি - স্বামী! ভগবান বাসুদেবক কৃপা আ জয়া একাদশীক ব্রতক প্রভাব সঁ হমর পিশাচত্ব দূর ভঽ গেল অছি।

ইন্দ্র কহলনি - অহাঁ দুনূ আব হমরা কথনানুসার সুধাপান করূ। জে লোকনি একাদশী ব্রত মে তত্পর রহি ভগবান শ্রী কৃষ্ণক শরণাগত হোয়ত ছথিন. ও হমরা লেল সেহো পূজনীয় ছথি।

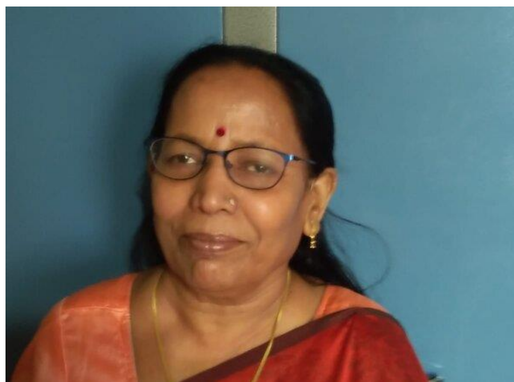
ভগবান শ্রী কৃষ্ণ কহলনি - রাজন! তেঁ লোকনি কেঁ একাদশী ব্রত করবাক চাহী। জয়া একাদশী ব্রহ্মহত্যাক পাপ সেহো দূর করঽ বালী অছি। জে জয়া একাদশীক ব্রত কেনে ছথি ও সব প্রকারক দান আ সব যজ্ঞক অনুষ্ঠান কঽ লেনে ছথি। এহি মাহাত্ম্য কেঁ পঢ়লা আ সুনলা সঁ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি।

═══════o═══════

নাম - পরমানন্দ লাল কর্ণ, পিতা - স্ব॰ পরশুরাম লাল কর্ণ
গাম - ঘোঘসম, পো॰ - বিরৌল, জিলা - দরভঙ্গা, বিহার, শিক্ষা-
স্নাতকোত্তর, সেবানিবৃত্ত, প্রবন্ধক, সেন্ট্রল বৈঁক আফ ইংডিয়া
Email address-karnpnl @gmail.com Mobile No. -7677179516

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.২.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ ২৩



নির্মলা কর্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহৰ- খৰাজপুৰ, দৰভঙ্গা, সাসুৰ- গোড়িয়াৰী (ৰাঁনহা), ৰর্ত্তমান নিৱাস- ৰাঁচী, ঝাৰখণ্ড। ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিলা এৱং বাঁল ৰিকাস সামাজিক সুৰক্ষা ৰিভাগমে বাঁল ৰিকাস পৰিযোজনা পদাধ কাৰী পদসঁ সেৱানিবৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্র লেখন।

(অগ্নি শিখা মূল হিন্দী- স্বর্গীয় জিতেন্দ্র কুমাৰ কর্ণ, মৈথিলী অনুৱাদ- নির্মলা কর্ণ)

অগ্নিশিখা খেপ -২৩

পূর্বকথা

চিত্রসেনা আ ৰাজা পুৰূৰৱা কে ৰাঁতচীত সঁ গংধর্বৰাজ ৱিশ্বাৱসু কে উর্বশী কে অপনা সংগ স্বর্গ লS জেৱাঁক ৰাঁট ভেটলনি,ও আৰ্ব লক্ষ্য কে প্রাপ্তি লেল অপন ৱিচাৰ কে ক্রিয়ান্বয়ন কৰয লগলাহ।

আৰ্ব আগাঁ

"উর্বশী!উর্বশী!" - তেজ আ ভযভীত স্বৰ মে আৰাজ দৈত ৰাজা

ভীতৰক কক্ষ মেঁ প্ৰৱেশ কেলথি । ঙৰ্ৱশী পৰ দৃষ্টি জাগতহি জন্দী সঁs খাগূ ৰঁঢ়ি ঢ়নকা খানিংগন ৰঁক্ষ কয লেনথি। ঢ়নকৰ মুখ পৰ খাতংক কে ভাৰ দেখি ঙৰ্ৱশী চকিত ভs গেলথি। ৰাজা ৰঁঢ়ত ডেৰাএল দেখা ৰহন ছলাহ।সাঁসক গতি ৰঁঢ়ত তেজ ছলনি। মুঁহ কাৰী স্যাহ ভs ৰহন ছলনি। হৃদযক ধড়কন সেহো ৰঁঢ়ত তেজ ছল।

"খহাঁ কে কী ভেল প্ৰিযতম! এতেক ডেৰাএল সন কিএক দেখা ৰহন ছী!খহাঁ এতেক কিএক ঘৰঁৰা গেল ছী!"

ৰাজাক খানিংগন সঁs মুক্ত ভ২ ঙৰ্ৱশী ৰাজাক মুঁহ দিস ধ্যান সs দেখৈত পুছলথি ।

"প্ৰিযে!ঙৰ্ৱশী! হমৰা সংগ ৰঁঢ়ত ৰঁৰকা ধোখা ভs গেল খছি। খাগ হম একটা ৰঁত্ত পৈঘ ৰিশ্বাসঘাত কৰয জা ৰহন ছলহুঁ। ৰঁস এতৰেঁ ৰুঁঝু জে ভগৱানক কৃপা সঁs ও হমৰা ওহি খাপদা সঁ ৰঁচা লে থি !"

ৰাজা খপনা সংগ ঘটিত ঘটনা কে সম্পূৰ্ণ ৰিৱৰণ দেৰাঁ সs পহিনে ভগৱান্ কে ধন্যৱাদ কহনথি জিনকৰ কৃপা সোঁ ও নিৰ্দোষ ৰঁচন ৰহনথি ।

"কিএক!কী ভেল! কেহন ৰিশ্বাসঘাত প্ৰিযতম! কেহন ৰিশ্বাসঘাতক গপ্প ক' ৰহন ছী?" - ঙৰ্ৱশী খাশ্চৰ্যচক ত ভs কs পুছললথি ।

"খহাঁ কে ৰুঁঝন খছি হম ৰাজদৰৰাঁৰ সঁs ৰাঁহৰ চলি গেল লহুঁ?" -ৰাজা ঘটনাক কথন কৰৰাঁসঁ পহিনে ঙৰ্ৱশীসঁ প্ৰশ্ন পুছলথি।

"হঁ, হমৰা এহি ৰাঁতক জানকাৰী ভেটি গেল ছল! খাওৰ ঐহো জ্ঞাত ভেল ছল জে হম সূচনা পঠা কs খহাঁ কেঁ মধুৰঁন মেঁ খামংত্ৰিত কেনে ৰহী!মুদা ঐ ৰাঁত একদম খসত্য ছল! হম কোনো

সঁৱাদ ৰাজদৰবাঁৰ মেঁ নহি পঠৌনে ৰহী থাহাঁ কে মধুবঁন মে ভেঁষ্ট কৰবাঁক হেতু! তখন ও সঁৱাদদাতা কে ছল!থা ও সঁৱাদ কে হাঁ কে পঠেনক!" -ডৰ্ৱশী এখনো থাশ্চৰ্যচকিত ছলীহ।

"হমৰা তs ওহি সময ধৰি এ বাঁত নহি বুঁঝল ছল! হম সোচলহুঁ জে সঁভৱত:থাগ থহাঁ থসগৰে চলি গেল হোযৱঁ। থহাঁ কেঁ সগৰ মধুবঁন মেঁ ভ্ৰমণ ৰূচিকৰ নহি লাগল হোযত তখন থহাঁ হমৰা সঁৱাদ পঠৌনে হোযৱঁ মধুবঁন জযবাঁ হেতু।মুদা তখনহুঁ এ বাঁত হমৰা কলেক থস্বাভাৱিক লাগল! মুদা জঁs হম নহি জা ত ছলহুঁ,ওহি স্থিতি মেঁ সঁভৱতঃ থহাঁ দু:খী ভs জা বঁ,এ বাঁত সোচলহুঁ । হম থহাঁ কে দুখী নহি কৰs চাহৈত ছলহুঁ,তাহি লেল হম মধুবঁন গেলহুঁ" - ৰাজা ডৰ্ৱশী কেঁ মধুবঁন জেবাঁক কাৰণ কহলথি বিস্তাৰ সোঁ ।

"তখন কী ভেলৈ! ওতহ কে ছল জে থহাঁ কে সঁৱাদ পঠৌনে ছল?" - ডৰ্ৱশী ডত্সুকতা সs পুছলথি ।

থাবঁ ৰাজা মধুবঁন পহুঁচলাক বাঁদক সমস্ত ঘটনাক্ৰম ডৰ্ৱশী ক ঁ বিস্তাৰ সs বঁতবঁয লগলাথি।ও সবঁ কিছু,এক-এক শব্দ,এক-এক ঘটনা, থক্ষৰশঃ সবঁ কিছু কহি ৰহল ছলাহ। ও একো টা বাঁত শেষ নহি ৰখলথি!কিছু নহি নুকৌনে ছলাথি।

ডৰ্ৱশী সবঁ কিছু সুনৈত ৰহলীহ,ফেৰ গৰ্ব সঁ ভৰি পুৰূৰৱা কে থালিঁগন মেঁ লয হুনক ৰক্ষ স্থল সঁs থপন মুখড়া নু া লেলথি। ও গৰ্ব সs ভৰল ছলথি থপন পতি কে ডজ্জ্বল চৰিত্ৰ পৰ! ওহ!পতি কেহন নিৰ্দোষ থা নিশ্চল প্ৰেমী ছথি!ডৰ্ৱশী সোচয লগলীহ- এহন প্ৰেমীক বাস্তে মাত্ৰ এক নহি একসয জন্ম নিছাথাৰ ৈল জা সকৈত থছি, তখন স্বৰ্গ কে বাঁত কীথছি!

একৰ পশ্চাৎ দুনূ প্ৰাণী প্ৰেমালাপ মে লীন ভs গেলথি ।বাঁত

এতহি সমাপ্ত ভs গেন ছন ।এ ঘটনা দ্বনূ গোষ্টেক মোন সঁs নগভগ রিন্বপ্ত ভs গেন ছন।এহি ঘটনা কে রাঁদ পূৰা সপ্তাহ ধৰি দ্বনূ গোষ্টে খপন খঁতঃপ্বৰ মেঁ ৰহনোথি,কত৲ রাঁহৰ নহ নিকননথি।দ্বনূ গোষ্টে কত৲ রাঁহৰ জযরাঁ যোঁ গরঁড়াগত ছনথি। দ্বনূ গোষ্টে কে মোন মেঁ রঁসন খপন-খপন সোচ ৲নকা ডেৰা ৰহন ছননি ।

ৰাজা ঠিত্রসেনা সঁs প্রাপ্ত শ্রাপ সs ভযভীত ছনথি,ঙর্রশী কে ৲নকা নোকনিক রীঁঠ একষ্টা তেসৰ প্রাণীক ঙপষ্থিতি খসহনীয নাগি ৰহন ছননি। ও সদিখন খপন খাসপাস গঁধর্রৰাজক ঙপষ্থিতি সঁs ভযভীত ছনীহ।ও সোঠি ৰহন ছনীহ জে সম্ভরতঃ এ ঘটনা গঁধর্রৰাজক কোনো ঠানি থিক। এ সোঠি ঙর্রশী খাওৰ ডেৰা গেন ছনীহ,তাহি নেন ও মাত্র খন্ত:প্বৰ মেঁ ৰহরাঁক নির্ণয নেনথি ।

দ্বনূ গোষ্টেক রাঁহৰ নহি জেরাঁক খপন-খপন কাৰণ ছননি।দ্ব ূ গোষ্টেক ডৰ ছননি জে কহীঁ দ্বনূ গোষ্টে এক দোসৰা সঁ খনগ নহি ভs জাথি।ম্বদা দ্বনূ গোষ্টে এক দোসৰা পৰ খপন ডৰ নহি র্যক্ত কs ৰহন ছনথি, এক দোসৰাক সোঝাঁ মেঁ প্রসন্ন ৰহরাক প্রযাস মেঁ সদিখন ৰহৈত ছনথি।

খাখিৰ কতেক দিন ধৰি ও সভ ৰাজপ্রসাদ কে খঁতঃপ্বৰ মেঁ রঁদ ৰহি সকৈত ছনথি! জোঁ-জোঁ সময র্যতীত ভs ৰহন ছন,ৰাজা প্বরূৰৰা এহি ঘটনা কেঁ রিঁসৰি ৰহন ছনাহ,খা ৲নকৰ ভ সেহো দূৰ ভs ৰহন ছননি। ধীৰে-ধীৰে ঙর্রশী সেহো গঁধর্রৰাজক পষ্থিতি রিস্মৃত কs ৰহন ছনীহ। ৲নকা রিশ্বাস ভs গেন ছনন ,গঁধর্রৰাজ ৲নক ভারনা কে রূঁঝৈত,৲নক ষ্থিতি কেঁ দেখি খা ৲নক গষ্ঠাক খাদৰ করৈত,রাপস ষ্বর্গ ঠনি গেন হোযতাহ খা ৲নক রাপসীক রাঁষ্ট কেঁ ৰোকি দেনে হোযতাহ।

যৈহ সভ সোঠি শ্বার্ঁ ধীৰে-ধীৰে ও শ্বপন ভয কেঁ রিস্মৃতিক গহ গ্ৰফা মে ৰাখি ৰহন ছনীহ। শ্বা শ্বার্ঁ ও দ্বনূ প্রাণী সামান্য জীরন দিস পৃনঃ শ্বাপস শ্বারিঁ ৰহন ছনথি ।এহি তৰহেঁ নগভগ এক মাস শ্বাওৰ রীতি গেন।

-----**------***------

শ্বমারস্যাক ঘনঘোৰ কাৰী শ্বন্ধাৰ ৰাতি ছন।পৃথ্বী পৰ ঘোৰ শ্বন্ধকাৰক সাম্রাজ্য পসৰন ছন। এহেন ঘোৰ শ্বন্ধাৰ!জে শ্বপন হাথ সেহো নহি দেখাগত ছন। এহি ঘনঘোৰ কাৰী শ্বন্ধাৰ ৰাতি মেঁ এক গোষ্টে ৰথ শ্বন্ধাৰক ছাতী রেঁধৈত তীব্র গতি সs শ্বাগূ রঁ ়ি ৰহন ছন। ৰাত্রি কে সময শ্বা নীৰর পথ কে নিস্তরঁঙ্কতা! এহেন মৃক্ত পৰিরেশক শ্বানন্দ কিছু শ্বাওৰ হোগত শ্বছি! একৰ শ্বতিৰিক্ত এক মাস সs রেঁসী শ্বরধি তক ৰাজপ্রাসাদ শ্বা ৰাজদৰৰাঁৰক রঁ ্দ রাতারৰণ মেঁ ৰহনোক ঙপৰান্ত ঙর্ৱশী শ্বা পৃৰূৰৱা দ্বনূ গোষ্টে সৃগঁধিত,স্বচ্ছ,শীতন,ঙন্মৃক্ত রঁযাৰ পারঁয নেন শ্বৰ্তৃত ্যগ্র ছনথি । মহন শ্বা ৰাজদৰৰাঁৰ কে রঁদ রাতারৰণ মেঁ শ্বার্ঁ ৗনকা নোকনি কে ঘূষ্টন ভs ৰহন ছননি ।রনক স্বচ্ছ,ঙন্মৃক্ত শ্বা সৃগন ধিত হরাক স্পৃতি ৗনকা ওতয পৗঁছরাঁক নেন ব্যগ্র ক ৰহন ছনৈক। তাহি সোঁ শ্বাগ গঁধমাদন পর্রত পৰ শ্বরস্থিত ঞমাৰ রান ঘূমরাঁ কার্যক্রম রঁনৌনে ছনথি ।শ্বা শ্বার্ঁ ও ঞমাৰ রন জযরাঁ হেতু শ্বগ্রসৰ ছনথি।

ৗনকৰ ৰথ শ্বাগূ রঁঢ়ি ৰহন ছন,কতেকো রন শ্বা ঘাটী পাৰ কৰৈত।পীঠ পৰ স্নেহিন থপকী দৈত শীতন পরন কে সোঁকা একটা সৃখদ শ্বনৃভূতি কৰা ৰহন ছন।শীতন মঁদ হরাক সোঁকা ৗনকৰ কপড়া শ্বা কেশ কে স্পর্শ কs ৰহন ছন,জাহি কাৰণ ৗনক েশ

এরং রস্ত্র পরন সঁগ ঙন্মুক্ত ভয নহৰা ৰহন ছন। ঙর্ৰশী কে ঘনগৰ,নম্হৰ কাৰী-কাৰী কেশ হরাক মোঁকক কাৰণেঁ ঙর্ৰশী কে কপোন চুমৈত এম্হৰ-ওম্হৰ চ ৗঁদিশ নহৰা ৰহনে ছন।
ঙর্ৰশী ঋা পুৰুৰরা দ্বনূ ৰথ মেঁ এক দোসৰাক এতেক নিকষ্ট রৈঁসন ছনথি জে জোঁ কিযো কনেকো দূৰী সঁs দেখিতথি ও ীনক দ্বনূ কে নিশ্চিত ৰূপ সs ঋানিংগনরঁঙ্ক ৰূমি সকৈত ছনথি।
ৰথ মে ঙর্ৰশী ও ঋপন রাঁহি কে হাৰ রঁনা ৰাজাক গ্রীরা মেঁ পহিৰৌনে ছনথি ঋা ীনক মাথ ঋপন প্রিযতম পুৰুৰরা কে ঘনগৰ ঋা কোমন কেশসঁ ঋাচ্ছাদিত রিস্তৃত রঙ্কস্থন পৰ টিকৌনে ছনথি।রাঁহি কে হাৰ এখন ী পুৰুৰরাক গৰদনিমে নেপটাযন ছন।কখনো ও মাথ ঙঠরৈত মুস্কুৰাগত ছনীহ, কখনঁ ৰ জাক গানসঁ ঋপন গান মটা নৈত ছনীহ,ঋা কখন ী কান পুনঃ ৰাজা ছাতী পৰ মাথ ৰাখি দৈত ছনীহ। ীনক এহি কামোত্তেজক চেষ্টা সঁs ৰাজা ঙন্মত্ত ভেন জাগত ছনাহ। মুদা ঙন্মত্ত েনাক রাঁদো ও ঋপনা পৰ নিযংত্রণ পারিঁ নেনে ছনাহ। ঋপন ধৈর্য রঁনৌনে ৰখরাক ছনি ীনকা ঔমাৰ রঁন জাএ ধৰি! ঔমাৰরন প ীঁঠনা ঙপৰাঁত ও ঋপন ধৈর্য কে পৰিত্যাগ কs সকৈত ছথি!ওহি সঁ পহিনে নহি! ওহি সঁ পহিনে ীনকা ঋপনা পৰ নিযংত্রণ ৰখরাক ছনৈনি! যৈহ কাৰণ ছন জে ও ঋপনা পৰ নিযংত্রণ ৰখনে ছনথি। ও কখনো কান মুস্কুৰাগত প্রেম ভৰন দৃষ্টি সোঁ ঙর্ৰশী দিস কৈত ৰথ কেঁ তেজ গতি সঁs ঔমাৰ রন দিস রঁঢ়ৈত জা ৰহন ছন।
ঋচক্কে ও ঋশ্ব কে ৰশ্মি খীঁচনথি,ৰথ ৰুকি গেন! গঁ র্য প ীঁঠি গেন ছন!ঋশ্ব সভকে ৰথ সs ঋনগ কএ ঋনগ-ঋনগ গাছক জড়িমে রাঁহ্নি দেনথি,ফেৰ ঙর্ৰশীকেঁ কোড় মে ন**২** ক**২** রঁ ূত কোমনতা সোঁ ৰথ সs ঙঠা পৃথ্বী পৰ ঙতাৰি নেনথি।পুনঃ ঋপন

প্রিযতমা কে এক কান্হ পৰ ৰাখি দোসৰ হাথ সঁ দ্বনূ মেমনা কে ৰশ্মি পকড়ি রন মেঁ ঋাগূ রঁঢ়ি গেনাহ। সম্পূর্ণ রন মেঁ ঋন্হাৰ কে সাম্রাজ্য পসৰন ছন। স্বন্দৰ সৰোরৰ নগ রঁনন রিশান চর্ত্তৰা পৰ ঋপন প্রিযতম কেঁ রৈসা দেনথি ও,তখন কিছু দূৰ মেঁ মেমনা সভ কে রাঁন্হি দেনথি।

মেমনা কে রাঁন্হি কই ফেৰ ঋারিঁ ডর্রশী ও রৈসি গেনাহ। রঁ ও ডর্রশীক জাঁঘ পৰ মাথ ৰাখি প্রেমক সাগৰ মে ডূরঁকী নগেরাঁক নেন তৈযাৰ ভs গেন ছনথি। ৗনকৰ ঋাঁখি ঋাকাশ মে ছিড়িযাএন চম চম চমকৈত ঋসংখ্য তাৰা পৰ রেঁৰি-রেঁৰি জা ৰহন ছননি।ডর্রশী ৗনকৰ ঋানিংগন মেঁ ঋারঁক্ষ ভয ৗনক ছাতী পৰ ঋপন হাথ সs ধীৰে-ধীৰে থপকী দৈত সোহৰা ৰহন ছনথি।রঁৗত কান ধৰি দ্বনূক রীচ মৌন পসৰন ৰহন। স্বদা ৗনকা দ্বনূ কে মধ্য ঋাঁখিক ভাষা মেঁ মূক রার্তানাপ চনৈত ৰহন।

তখন ঋচানক ৰাজা চিঁৗকি কs ডঠনথি। ও রৈসি গেনাহ ঋা ডর্রশীক চেহৰা কেঁ ঋপন দ্বনূ হাথক রীচ মে নs কs ৗনকা সঁ পৃছনথি - .

"কিযেক প্রিযতমে,ঋহাঁ কিছুরাঁজি কিএক নহি ৰহন ছী?"

ডর্রশী স্বস্কৃৰাগত পৃৰুৰরা পৰ ঋপন তীক্ষ্ন চিতরন ◌ মাৰক প্রহাৰ কেনথি ।পৃৰুৰরা ৗনকৰ ভ্রূ-ভঁগিমা পৰ কামোন্মত্ত ভয ডর্রশী কেঁ ঋপন ঋানিংগন সমেটিঁ নেনথি ।ও ডর্রশী কে শৰীৰক এক-এক ঋংগ কেঁ চুম্বন নেরঁয নগনথি ।ও ও কামোত্তেজনা সৌঁ পূর্ণ ৰূপেণ ডন্মত্ত ভয গেন ছনথি।ঋারঁ,মদহোশ ভেন ৰাজা কে হাথ ঋপন কোমনাংগিনী প্রেমিকা সহধর্মিণী কে ঋংগ-ঋংগক স্পর্শ কয ৗনকা মেঁ কামোত্তেজনা জগা ৰহন ছনথি।ৗনকৰ হ থ প্রেমিকাক স্বন্দৰ দেহ কে দ্বনাৰারৈত চুঁরঁনক রর্ষা কৰয নাগন

ছলথি।

উর্বশী সেহো পাছু নহি ৰহি গেল ছলীহ,প্রিযতম কে সংগ পাবিঁ কামোত্তেজনা ঀনকা পৰ সেহো হাবী ভs গেল ছলনি। ঀনকৰ সাঁসক গতি সোঁ তীব্র তীব্রতৰ ভেল জা ৰহল ছল। পুৰুৰবা ধ্যান সs দেখলনি জে উর্বশীক আঁখি মে একটা মৌন আমংত্রণ ছল। ৰৈহ ভাব ৰাজা পুৰুৰবাক আঁখি মে সেহো উপস্থিত ছল।

এক-এক কএ বস্ত্র দুনূ কে দেহ সs খসয লাগল! কিছু সময উপৰান্ত দুনূ কে শৰীৰ পৰ বস্ত্র কে নাম পৰ কিছু নহি শ ষ ছল। দুনূ গোটে কাম ক্রিযা মেঁ এতেক ডূবঁল ছলথি জে আসপাসক পৰিবেশ পৰ ধ্যান তক নহি দেলথি! শাংত বাতাবৰণ মেঁ মাত ৰ ঀনকা দুনূ কে তীব্র সাঁস কে প্রতিধ্বনি আ কখনো কান সুৰত জনিত সিসকাৰী ভৰয কে আবাজ মাত্র সুনল জাগত ছলৈক!আ ফেৰ সবঁ কিছু শান্ত ভs গেল ছলৈক। আবঁ মাহৌল পহিলে সন শাংত নিস্তব্ধ ভs গেল ছল। অখন সুভ্রা খসনা পৰ ওকৰো আবাজ বঁঀত তীব্র গূঁজৈত সুনাগত।ওতএ এতেক শান্তি প ৰি গেল ছল। সুৰত জনিত শ্রান্তি সোঁ ৰান্ত ভয ও দুনূ এক দোসৰা কে আলিংগন মেঁ লয স্বপ্নিল সংসাৰ মেঁ বিচৰণ কয ৰহল ছলথি। অচক্কে মেমনা কে তীব্র চীত্কোৰ বাতাবৰণ মেঁ গূঁজি উঠল।কিযো জবঁৰদস্তী হি মেমনা কে উঠা লেলে ছল।উর্বশী কে সুন্দৰ সপনা টূটি গেল ছল,ও চীত্কোৰ কয উঠলীহ -

"প্রিযতম....প্রিযতম....কিযো হমৰ মেমনা কে ভগৌলে লেলে জা ৰহল অছি। ওকৰ ৰক্ষা কৰু - ওকৰ ৰক্ষা কৰু..." ৰক্ষা কৰু প্রিযতম..."

ৰাজা কে সপনা সেহো টূটি গেল ছল। ও ডেৰা গেলথি । ও চকিত ভs কs জাগি গেল ছলথি । ও অকবঁকাযল বৈসি গেলথি ।

উর্বশী উনকা হকরঁকায়ন রৈসন দেখ রঁজনীহ -
"ৰাজা, হম মোচগত চ্ছনহ্ঁ শ্বহাঁ একষ্টা রঁহাদ্বৰ যোদ্ধা থিকহ্ঁ, তখন শ্বহাঁ কিএক ঘরঁড়া গেনহ্ঁ!হমৰ মেমনা কেঁ ওকৰা সভ সঁ রঁঠাউ!ওহি দস্যু সভ সঁs রঁঠাউ!"
জেনা পৃৰূৰরাক শ্বাঁখি সঁs নীঁদ রিন্বপ্ত ভs গেন হ গন ! কান মেঁ মাত্র একষ্টা শ্বারাজ গূঁজি ৰহন চ্ছননি
"হমৰ মেমনা কে ৰক্ষা কৰূ.....হমৰ মেমনা কে ৰক্ষা কৰূ...."
ক্রমশঃ

শ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.ই.নানদের কামত-প্রমাণ পত্র জাৰী হোগ নেন/ ৬ঠ শিক্ষ মে মহিনা প্রতিনিধিত্ব ঘষ্টত / হমৰ মীঠ রৈঁনা/ করিরৰ ৰামরিনাম মা৷ জীক পোথী/ নিযতি ঋা পৃৰুষার্থ : এক মমগ্র মূন্যাংকন



নানদের কামত

প্রমাণ পত্র জাৰী হোগ নেন/ ভঠ শিক্ষামে মহিনা প্রতিনিধিত্ব ঘটৈত / হমৰ মীঠ রৈনা/ করিরৰ ৰামরিনাস সাদ্দ জীক পোথী/ নিযতি থা পুৰুষার্থ : এক সমগ্র মূন্যাংকন

১

প্রমাণ পত্র জাৰী হোগ নেন

থার্ৱ গ্রাম পংচাযত, নগৰ পংচাযত কেৰ নোককেঁ সৰকাৰ ভরন থা প্রখংডকে দফ্তৰ মেঁ দৌড়-ধূপ সঁ থুপস্নিযাঁত হেৰ্ৱাক ৰেশানী সঁ রাঁচৈক স্বনভ ৰস্তা রস্বধা কেন্দ্র থা মৈৰ্ৱৰকৈফে ৰ থাসান ভ' গেন ঠৈক। গহো জনতর্ৱ নোকক জাগৰুকতা খভারে ৰেৰ্ৱ - ৰেৰ্ৱ কংকৰোঁ সঁ পুচ্ছারি কৰয পড়ৈক,কেও ৰ্ৱতৌনিহাৰ নহি ভেটৈক। তঁ ৰ্ৱূঝৰ্ৱাক নেন একহি ৱ্যক্তি সঁ থারশ্যক কাগজাত তৈযাৰী নেন ৰেৰ্ৱ - ৰেৰ্ৱ খোজ পুচ্ছারি কযনা সঁ মেহো ও থকক্ষ ভ২ নুনকারি নৈন। তেঁ জৰুৰিযাত জানকাৰী ৰহা চাহী। যথা -:

রিরাহ প্রমাণ পত্র

দস্তারেজ :- ৫.

1. থাধাৰ কার্ড (রৰ-রধূ দুন্নূক)
2. স্কূন প্রমাণ পত্র রা জন্ম প্রমাণ পত্র রা টীসী০
3. ৰাশন কার্ড
4. 2-2 ফোটো ৰংগিন

(রৰ-রধূ 'ক খনগ-খনগ পাসপোর্ট সাগজ কেৰ ফোটো)

5. 3 ফোটো ৰংগিন ক্লাপ্টৰ সাগ্রজ

(2x3 রর্তমান কানকে জাহিমে রৰ-রধূ শামিন থচ্ছি)

6. দুন্নূক মুখ্য নিরাস

(রৰ-রধূমে সঁ এক কে পহিনুক নিরাস)

7. रिराह पत्रिका
8. दू गोटे गराह
(रৰ-रध्व सँ दिश्सँ एक-एकटা)
9. पहচान पत्र

शिक्षा हेतु आर्थिक सहायता योजना

25000/- रूपया तक (आग्रआग्रटী/डिप्लोमा कोर्स/सरकारी आग्रटीआग्र/आग्रआग्रएम/एएमएस/री.टेक/नर्सिंग कोर्स मे प्ररेश हेतु)

आरश्यक दस्तारेज : १.

1. ग्र- श्रम कार्ड
2. जाति प्रमाण पत्र
3. स्कूल प्रमाण पत्र
4. मजदूर केर आधार कार्ड
5. छात्रके आधार कार्ड
6. मजदूरके रैंक (अधिकोष) खाता
7. फोटो - 2 (छरि)
8. मोरॉगल (ठलभाष सँ0) नंरॅर

रिकलांगता पेंशन

1000/- रूपैया केरन पंजीकृत मजदूरके नेनl

आरश्यक दस्तारेज : १.

1. श्रम कार्ड
2. जाति प्रमाण पत्र
3. रिकलांगता(दिव्यांग) प्रमाण पत्र
4. आधार कार्ड
5. रैंक खाता

6. ফোটো - ফূল তস্বীৰ - 2.

7. মোবাঁগল নংবঁৰ

পৰিৱাৰ পেঁশন যোজনা

আৱশ্যক দস্তাৱেজ : ১.

1. মৃত্যু প্ৰমাণ পত্ৰ

2. শ্ৰম কাৰ্ড

3. জাতি প্ৰমাণ পত্ৰ

4. আধাৰ কাৰ্ড (১২ ডিজিট সংখ্যা)

5. বৈঁক খাতা (আঈ এফ সী কোড সহিত)

6. মতদাতা আঈডী0 কাৰ্ড

7. মোবাঁগল নংবঁৰ

প্ৰযোজন

পতি'ক মৃত্যুকে বাঁদ 50% পেঁশন প্ৰাপ্ত কৰবাঁক লেল |

প্ৰধানমংত্ৰী মাতৃ বংদনা যোজনা

আৱশ্যক দস্তাৱেজ : ১.

1. পংজীকৰণ কাৰ্ড।

2. ডিলীৱৰী পৰ্চী।

3. বঁচা+মাঁ+আশা দীদীকে ফোটো

4. আধাৰ কাৰ্ড

5. বৈঁক খাতা

6. মোবাঁগল নংবঁৰ।

প্ৰযোজন

গৰ্ভৱতী মহিলাকে পৌষ্টিক ভোজন'ক লেল 6000/- টাকা উপলব্ধ কৰাবঁযকে লেল।

বঁচাকে পহিল জন্ম পৰ পংজীকৰণ ফাৰ্ম ভৰয পড়ত নোট: আশা

কার্যকর্তা কেৰ মাধ্যম সঁ সএরঁগকস্থা নগ স্থাঁগনরাঁড়ী কেঁদ্র পৰ স্থারেদন কৰয পড়ত।

প্রধানমংত্রী শাদী শগুন যোজনা

স্থারশ্যক দস্তারেজ : ১.

1. স্নাতক শিক্ষণ প্রমাণ পত্র
2. স্থল্পসংখ্যক প্রমাণ পত্র
3. স্থাধাৰ কার্ড
4. রিরাহ রিরাহ প্রমাণ পত্র
5. মোরাঁগন নংরঁৰ।

প্রযোজন

মুস্লিম সমুদাযকে স্নাতক নড়কী কেঁ স্থার্থিক সহাযতা ক' ৰূপ মেঁ মাত্র 51,000/- ৰুপযা ভেটৈত, জে ডপহাৰমে দেন জাযত।

প্রধানমংত্রী নিঃশুন্ক সিনাঙা মশীন যোজনা

নোটঃ- এহি যোজনাকে স্থন্তর্গত রঁগত গৰীরঁ মহিনা মজদূৰ, রিধৱা, রিকনাংগ, পৰিত্যক্ত পতি, গৃহণী স্থাদিকেঁ স্থপন ৰোজী-ৰোটীকে নেন মুফ্তমে সিনাঙা মশীন ভেটৈত।

সিনাঙা মিশীন প্রাপ্ত কৰরাঁক নেন স্থারশ্যক দস্তারেজ : ১.1. স্থাধাৰ কার্ড।

2. স্থায প্রমাণ পত্র 12000/- হজাৰ ৰুপযেকণি।
3. যদি স্থক্ষম স্থছি, প্রমাণপত্র।
4. যদি রিধৱা, তখন স্থাশ্রিত প্রমাণপত্র।
5. ফোটো - 2
6. মোরাঁগন নংরঁৰ।

এন.পী.জী. গৈস সিনেংডৰ দুর্ঘটনা রীমা যোজনা

(ক) প্রত্যেক গৈস কনেক্শন পৰ 40 নাখ সঁ 50 নাখ ৰুপযাকে

ৰীমা ৰাশিকে করৱ কৈন জাযত ঠৈক।

(খ) ঘৰক মভ মদস্যক ৰীমা খঠি। দ্বর্ঘটনাক স্থিতিমে নাভ প্রাপ্ত কৰৰাঁক নেন।

নিম্ননিখিত দস্তারেজ : ১.

1. এফআগ্রখার কেৰ প্রতিনিপি।

2. মৃত্যু প্রমাণ পত্র।

3. পোস্টমার্টম ৰিপোর্ট কে সংগ গৈস কংপনী কে খারেদন দেৱঁয পড়ত।

পেন কার্ড

-: নিখিত কাগজাত :-

- নৱ পৈন কার্ড :-

1. খাধাৰ কার্ড (জন্ম তিথি পূর্ণ হোৱাঁক চাহী)

2. 2 ফোটো

- পৈন কার্ড সুধাৰ :-

1. খাধাৰ কার্ড (জন্ম তিথি পূর্ণ হোৱাঁক চাহী)

2. পৈন কার্ড

3. 2 ফোটো

পৰিৱাৰ নাভ যোজনা

খারশ্যক দস্তারেজ : ১.

1. ৰাশন কার্ড খা মূঠী।

2. মৃত্যু প্রমাণ পত্র।

3. খাশ্রিত প্রমাণ পত্র।

4. খাধাৰ কার্ড/মতদাতা কার্ড মৃতক

খাশ্রিত কেৰ খাধাৰ কার্ড 5.

6. খাশ্রিত কে নিরাস + জাতি প্রমাণ পত্র

7. बैंक खाता + आश्रित के फोटो - 3
8. मोबाइल नंबर।
नोट-: 18 सँ 59 वर्षक उम्रक लेल। परिवारक मुखियाक मृत्युक बाद 20,000/- रुपैयाक आर्थिक सहायता देल जाइत अछि।
डब्ल्यूएस आरक्षण
दस्तावेज :- ८.
1. हलफनामा
2. घर
3. आधार कार्ड
4. पैन कार्ड (या माता-पिता आ स्वयं के हलफनामा)
5. राशन कार्ड
6. पहचान पत्र
7. जन आधार कार्ड
8. आय प्रमाण पत्र (जौं आइटीआर) 1.1.
9.1 फोटो
10. जाति प्रमाण वा मकान पट्टा
प्रधानमंत्री निक्षय पोषण योजना
आवश्यक दस्तावेज : ১.
1. आधार कार्ड।
2. बैंक खाता।
3. दवाइ पर्चेज आ नामांकन रजिस्टर शीट।
4. मोबाइल नंबर।
प्रयोजन
टी. बी.(यक्ष्मा) एहि योजना क तहत मरीज कए प्रति माह 500/-

ੴকা ক সহাযতা ৰাশি ভেঁইত। একৰা নেন স্বাষ্য কেঁদ্র (ডীএমসী) মে পংজীকৰণ অনিরার্য অছি।

রিরাহ সহাযতা অনুদান যোজনা

আরশ্যক দস্তারেজ : ১.

1. শ্রম কার্ড
2. জাতি প্রমাণ পত্র
3. রৰ-রধূ কে আধাৰ কার্ড
4. রৰ-রধূ কে দূ-দূ টা ফোটো
5. রিরাহক কার্ড
6. পংচাযত সেরক দ্বাৰা রিরাহ প্রমাণ পত্র
7. মাতা-পিতা কে আধাৰ কার্ড

প্রযোজন

পংজীকৃত মজদূৰ কেৰ দূ রেঁটীকে রিরাহকে রাঁদ 50,000/- ৰুপযাকে দৰ সঁ রিরাহ সহাযতা অনুদানকে মাধ্যম স আর্থিক সহাযতা প্রদান কৰরঁ।

নকদ পুৰস্কাৰ যোজনা

আরশ্যক দস্তারেজ : ১.

1. শ্রম কার্ড
2. জাতি প্রমাণ পত্র
3. আধাৰ কার্ড
4. রেঁক খাতা
5. রাঁন শৈক্ষণিক প্রমাণপত্র আ অংক পত্র
6. রঁচাক রেঁক খাতা
7. রঁচাক ফোটো - 2
8. মজদূৰ + রঁচাকে সংযুক্ত ফোটো - 2

নোট:- এক ৰর্ষ সদস্যতা পূৰা হোনে পৰ।
(ক) দশম খা ৰাঁৰহম মে গস্ট। ৰ্লাস পাস কেনাক ৰাঁদ
80% স ৰেঁসী খংক প্রাপ্ত কৰৰাঁ পৰ 25,000/- ক টকা দে জাএত।
70% স ৰেঁসী খংক প্রাপ্ত কৰয নেন 15,000/- ৰুপযা
60% খংক স ঙপৰ খংক প্রাপ্ত কৰয নেন 10,000/- ৰুপ া
প্রধানমংত্রী ঙজ্বনা যোজনা
মুফ্ত গৈস কনেক্শন কে নিযে দস্তারেজ : ১.
1. মহিনাক ৰাশন কার্ড
2. মহিনাকে খাধাৰ কার্ড
3. পতি কে খাধাৰ কার্ড
4. 18 সান সঁ ঙপৰকে নোককে খাধাৰ কার্ড
5. মহিনা কে 3 ফোটো
6. মহিনাক ৰেঁক খাতা
7. মোৰাঁগন নংৰঁৰ
-: প্রযোজন :-
ৰী.পী.এন.পৰিৰাৰকে মুফ্ত গৈস কনেক্শন প্রদান কৰৰঁ।
সড়ক দুর্ঘটনা সহাযতা যোজনা
দুর্ঘটনা মে মৃত্যু ভেন ব্যক্তি কেঁ খাশ্রিত কেঁ সহাযতা কেঁ খনুদান প্রাপ্ত কৰয কেঁ নেন খারশ্যক দস্তারেজ:
1. এফখাগ্রখাৰ কে প্রতিনিপি।
2. মেডিকন ৰিপোর্ট।
3. পোস্টমার্টম ৰিপোর্ট।
4. খনুমংডন খধিকাৰী কে প্রতিৰেদন।
খনুদান-সহাযতা ৰু 4,00,000/- চাৰ নাখ ৰুপৈযা

আপদা অনুগ্ৰহ আকস্মিক মৃত্যু অনুদান যোজনা

আপদাকে প্রকাৰ :- 1. মানৱকে কাৰণ সামূহিক দুর্ঘটনা

2. গৰজৰ্, 3. গর্মীক লহৰ, 4. অসময় ৰর্ষা

5. ৰেঁসী ৰঁৰখা, 6. নাৱ দুর্ঘটনা

আৱেদন মে আৱশ্যক দস্তাৱেজ : ১.

অনুদান-সহায়তা ৰাশি 5,00,000/- পাঁচ লাখ ৰুপয়া

প্রধানমংত্রী কিসান সম্মান নিধি যোজনা-:

নোট - সীমাঁত কিসানক কেঁ জিনকা 2 হেক্টেযৰ যা কম সঁ কম 10 দশমলৱ ভূমি ধৰি কেঁ কৃষি ভূমি হোনায আৱশ্যক ছৈ, ওকৰা প্রতি ৰর্ষ 6000/- ৰুপয়া সীধা ওকৰ ৰেঁক খাতামে ভেটতয, ২000 টাকা ৰঢ়োতৰী হোযৰঁনা ছৈ।

অনুদান প্রাপ্ত কৰযকে লেল আৱশ্যক দস্তাৱেজ : 1.1.

1. আধাৰ কার্ড।

2. ৰেঁক খাতা।

3. জমীনক প্রাপ্তি।

4. মোৰাঁ/গল নংৰঁৰ।

5. আনলাগন কিসান পংজীকৰণ কৰৰঁ আৱশ্যক অছি।

ৱিকলাংগ পেংশন যোজনা

আৱেদন পত্ৰমে শামিল কৈল জেনায ৱালা দস্তাৱেজ:

1. আধাৰ কার্ড

2. নিরাস প্রমাণ পত্র

3. দিব্যাংগ ব্যক্তিকে সম্পূর্ণ ফোটো - 3

40% সঁ ঊপৰ বিকলাংগতা প্রমাণ পত্র

5. বৈঁক খাতা

6. মোবাঁগল নংবঁৰ
বিধবা পেংশন যোজনা

আবেদন পত্রমে শামিল কৈল জেনায বালা দস্তাবেজ:

1. আধাৰ কার্ড

2. বৈঁক খাতা

3. মৃত্যু প্রমাণ পত্র

4. নিরাস প্রমাণ পত্র

5. মোবাঁগল নংবঁৰ

6. বী.পী.এল.কার্ড/ আয প্রমাণপত্র ৰু.60,000/-

-: নোট :- উম্র সীমা 60 সাল সঁ বেসি হোবাক চাহী.
বৃদ্ধাবস্থা পেংশন যোজনা

আবেদন পত্র মে শামিল কৈল জেনায বালা দস্তাবেজ:

1. আধাৰ কার্ড

2. পহচান পত্র

3. বেঁক খাতা

4. মোবাঁগল নংবৰ

5. বেঁক সত্যাপন

6. পাসপোর্ট সাগজ কে ফোটোগ্রাফ 2

-: নোট :- উম্র সীমা 60 সাল সঁ বেসি হোবাক চাহী.
এ.টী.এম. দুর্ঘটনা বীমা যোজনা

আবশ্যক দস্তাবেজ : ১.

1. এফআইআরকের প্রতিলিপি।

2. অস্পতালক রিপোর্ট।

3. পুলিস পঁচনামা।

4. ড্রাগরিং লাগসেঁস

5. এক মহীনাকে লেন খাতা অপডেট করঁ আ খাতা স্টেটমেঁটকে ফোটোকাপী.

6. এক মহীনা কে ভীতর এটীএমকে উপযোগ জরূরী অছি।

নয়া রাশন কার্ড

নর আরেদন পত্রকে সাথ সংলগ্ন কৈল জেনায রানা দস্তারেজ:

1. পারিরারিক ফ��টো - 3

2. আরেদন পত্র, 1999।

3. সরঁ লোককে লেন আধার কার্ড

4. মহিলাকে রেঁক পাসবূক

5. মহিলাকে হলফনামা

6. মহিনাকে নিৱাস প্ৰমাণ পত্ৰ

7. মোৱাঁগন নংবঁৰ

ৰাশন কাৰ্ডমে নাম জোড়ৱাঁক নেন : ফাৰ্ম 'ৰী'।

1. আধাৰ কাৰ্ড, 2019।

2. ৰাশন কাৰ্ড

3. যদি অহাঁকে পাস নিৱাস প্ৰমাণপত্ৰ ঠৈ ত ওকৰা সংলগ্ন কৰুং/অগৰ নহি ত ছোড়ুং.

ৰাশন কাৰ্ড সঁ নাম হটৌৱঁয নেন : ফাৰ্ম 'ৰী'।

1. ৰাশন কাৰ্ড

2. আধাৰ কাৰ্ড
প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰমযোগী মাঁধন পেংশন যোজনা

আৱেদন পত্ৰকে সাথ সংলগ্ন কৈন জেনায ৱানা দস্তাৱেজ: 1.1.

1. শ্ৰম কাৰ্ডকে ফোটৌকাপী।

2. আধাৰ কার্ড

3. নামাংকিত ব্যক্তিকে আধাৰ ক��র্ড

4. বেঁক খাতা

5. ফোটো - 3

-: নোট :-

এ পেংশন যোজনা 18 সাল সঁ 40 সাল কেঁ উম্র সমূহ ্ক নেল ছৈ. 60 সাল পূৰা ভেলা পৰ সালানা 36000/- টকা পেংশন ভেটৈত। জনজাগৃতি নেল সর্ব সুলভ পাঠক বর্গ পড়া অনকো বঁতাবঁথি,সে আগ্রহ ৰহত।

২

উচ্চ শিক্ষামে মহিলা প্রতিনিধিত্ব ঘটৈত

হালহিমে মৈথিলী 'ক বৰেণ্য সাহিত্যকাৰ শ্রী নন্দবিলাস ৰাযজী মোৰাঁগল পৰ বার্তা কৰৈত কিছু চিন্তিত দেখেলাহ। প্রসংগবশ হুনক কহবঁ ভেলনি জে ৪৬% বর্গমে অনিবার্য উপস্থিতি ্হিঁ ৰহলা পৰ নাম কাটল জেতৈক আ পৰীক্ষা ফার্ম নহি ভৰয দেল জেতৈক। ঐ সঁবঁধি শিক্ষা বিভাগক চিঠী সঁ পৰেশানী বঁঢ়লৈক অছি। গ্রামীণ ক্ষেত্রক গ্ৰীবঁ বর্গক বেঁটী নিযমিত ৰূপেঁ ঘৰ সঁ কালে ্ধৰি জাযবঁ-আৰংভ কৰযমে গাড়ী- টেম্পূকে কিৰাযা ভুগতান কৰয সঁ অসমর্থ ছৈক। চিন্তা তঁ হুনক নিঠাহে সাঁচক নিকট ছন্হি। ্দা মৈট্রিক

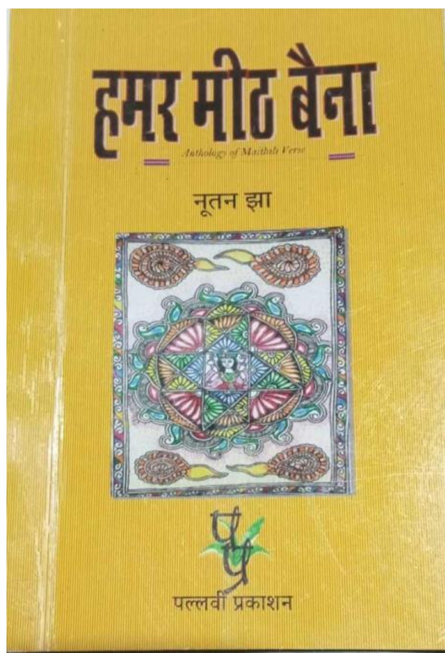
পাস রাঁনিকা কেঁ ১০ হজাৰ টাকা আ গন্টৈৰ পাস ছাত্ৰাকে ২৬ হজাৰ টাকা এরম্ গ্ৰেজুএশন পাস ভেনোসন্তা ৬০ হজাৰ নগদ ৰাশি প্ৰোৎসাহন নেন রিঁহাৰ সৰকাৰ এক মৃশ্ত রেঁক দ্বাৰা দৈত ছথিন ,সে তঁ আগ্ৰক পঢ়াঞা-নিখাঞা জাৰী ৰখরাঁক নেন নে। রানিকা শিক্ষা দৰ রিগত এক দশকমে রাঁনককে রঁন্সৰ্ত খূৰ রেঁসী রঁঢ়নৈক অছি। দেখন জাএ তঁ শিক্ষক নিযুক্তিমে সেহো পুৰুষ ৯% তঁ স্ত্ৰী ৬১% আঁকড়া শিক্ষাক প্ৰতি রঁঢ়ৈত দৰ কেঁ প্ৰদৰ্শিত কৰৈছ। ননিত নাৰাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয - দৰিভঁগা কেৰ কুনপতি মহোদয সৱঁ অঁগীভূত কানেজমে জনজাগৃতি কৰয নেন প্ৰধানাচাৰ্য সভকেঁ অনুদেশ দেনে ছথি। গযহ কাৰণ থীক জে গতদিন ননিত নাৰাযণ কানেজ ঝঁঝাৰপুৰ কেৰ প্ৰো০ নাৰাযণ ঝা জী শিক্ষক এরঁ শিক্ষকেত্তৰ কৰ্মচাৰীক রৈঁসাৰ কৰৈত রিদ্যাৰ্থীগণকে অভিভারক সঁ আগ্ৰহ কৰৈত জাগৰূকতা কযননি। সে দোস ো কানেজমে এহী তৰহেঁ আযোজন ভেনৈক অছি। দেখন জাগত অছি নগৰ,শহৰ আ কস্বা কেৰ মহিনা রিদ্যাৰ্থী দেহাত ক্ষেত্ৰক মহ না রিদ্যাৰ্থী সভক অপেক্ষা রেসী শিক্ষণ সঁস্থানমে ধ্যযন নেন পহুঁচৈত ছথি। দেহাতী দুৰ্গম ক্ষেত্ৰক ছাত্ৰাকেঁ যাতাযাত ুরিধাক অভার আ স্বঁয সাগকিন - রাঞক আদি চনাকে নহি সমায সঁ মহারিদ্যানয কেৰ রৰ্গমে পহুঁচনো পৰ হাজৰী রঁহী সঁ নাম কা ন জা ৰহনৈক অছি। এহনমে ঞা পৰিকল্পনা সত৯ আরঁয রাঁনা সমযমে পহুঁএরাঁক সঁদেশ ছী। নাৰী সশক্তিকৰণকে দৌড় ◌ রঁঢ়ৈত সৱঁ তৰহেঁ সৱঁ রিভাগ আ রিধামে জে রঁঢত কেৰ গতি ছৈক সে কমতৰ হোযরাঁক অঁদেশো নিৰ্মূনন নহি অছি। ওনা তঁ আঁকড়া কহৈত ছৈক জে স্ত্ৰী শিক্ষামে রঁঢ় ভছান হানেক রৰ্ষমে আযন অছি, যথা - রিঁহাৰ ক' ১০৯২ কানেজমে ঔসতন ২০৫৫ রিদ্যাৰ্থী

नामांकित छैक। नामांकन के अ औसत राष्ट्रीय स्तर पर मात्र ७०.९ छैक। राज्यमे प्रति कालेज विद्यार्थी केर बढ़ैत संख्याँ सँ बूझाएछ जे राज्यमे कालेजके संख्याँ बढ़ कम भ' गेल छैक। से ऐ केँ बढ़ेबाक आवश्यकता छैक। पहिने ६०टा कालेज छलैक जे २०२१-२२ मेँ घटिके मात्र ७ गोटे रहलैक अछि। साकारात्मेक बात अ भेलैक जे उच्च शिक्षा पाबै ले युवावर्गमे अधिक उत्साह छैक। जेण्डरबाअज नामांकन मेँ बिहार ◌्रमे सातम स्थान पर छै। ए आअ एस एच अ. के प्रतिवेदन अनुसारे बिहार क' शैक्षणिक सत्र २०२१-२२मेँ राज्यमे कुल १ .४७ लाख छात्र आ ११.७७ लाख छात्राक नामांकन भेल अछि। एहि तरहेँ १८ सँ २३ साल आयुवर्गके २६ लाख सँ बेशी छात्र नामांकन करेने अछि। भारतदेशमे सबसँ अधिक बिहारमे प्रति कालेज औसतन २०८८ विद्यार्थी केर भेलैक नामांकन। आब के0के0 पाठक जीके करककरौला सँ अनिवार्य उपस्थिति ४७ प्रतिशत नहिं पूरलापर नाओं काटल जेतैक। निबंधन आ परीक्षामे ९-प्रेशीत हेबाक अवसर भेटेबाक कोनू बातें नहिं। तेँ परीक्षामे महिना विद्यार्थी क' छीजन होयबा स्पष्ट झलैक रहल अछि। अ देखल जाअछ प्राथमिक कक्षाक'आ मध्य विद्यालय तथा उच्च विद्यालयमे छात्र -छात्राक छिजन नहिं होअछ। उच्च माध्यमिक शिक्षा म ँ सेहो बालिका शिक्षाक सतत सक्रिय भागीदारी होअछ। स्वदा आगूक शिक्षण प्राप्तिमे व्यवधान होमय लगैत छैक। आब देखल जाए २०२४-२७ बिहारक बजट आकार २७८७२७.७२ टाकाके वित्त मंत्री सम्राट चौधरी (उप मुख्यमंत्री) गत दिन जे पेश कयलनि,ताहि मेँ सबसँ अधिक राशि ७२.६ करोड़ टाका शिक्षा मदमे छैक। बिहार 'क बजट २०२३-२४ मेँ नीतीश कुमार जीक एनडीए

সৰকাৰ ৰঁষ্কৰ ভর্তী'ক ঐনান কৰৈত নোক সেরা পৰীক্ষা ক' তৈযাৰী কয ৰহনে মহিনা খভ্যর্থী কেঁ তোহফা দেননি। ৰোজ়গাৰ খা মহিনা সশক্তিকৰণ পৰ ৰাজ্য সৰকাৰ রিশেষ ধ্যান দ নথি। শিক্ষা মংত্রী রিজয চৌধৰী রিঁহাৰ রিধান মংডনকে রেৎ সত্রক দোসৰ দিন মংগনরাৰ কে জে রাঁত পেশ কেননি রিভাগক রেতন-ভত্তা নেন ৬३৯৭কৰোড় টাকা খারংটন কেননি। জহনকি ওন ৰাজস্ব প্রাপ্তি ২১২३২৭ কৰোড় টাকা হেরাঁক খনুমান ছৈক। ৰাজ্য ২৬ প্রতিশত স্বযং সংসাধন সঁ খা ৭৪ প্রতিশত খর্থাৎ ১৯৬১১৯ কৰোড় টাকা কেন্দ্রীয কৰ খা খনুদান সঁ প্রাপ্তি কৰত। জে রাঁত কহৈত উঠৌনে ৰহী , স্ত্রী শিক্ষা একৃ কাৰণেঁ কমজোৰ পড়তে ছৈক ◌ রেঁটীক মায পঢায প্রোৎসাহন টাকা সঁ রেঁটী রিযা সঁ পূর্ব গহনা সোনা চানিক কীন- রেঁসাহি দৈত ছথি। গযহ কাৰণ একটা গ্র জে রীচেমে পঢায ছোড়া গহন- জেরঁৰ সহিত ছাত্রা খপন রঁ খায ফ্রেংড সংগ রিযাহক উদ্দেশ্য সঁ খনচোকেমে পৰা জাগ্রছ। হেজ ৰূপী কোঢ় সঁ ফিৰীসান কিছ রেঁটাক মায সেহো খপনে রেঁটীকে গার্জন সঁ নুকাকেঁ প্রেমী সংগ সাঁঠি দৈত, জাহ কিৰণেঁ পঢায - নিখাএমে ছীজন হোযরঁ স্পষ্ট খছি।

३

হমৰ মীঠ রৈঁনা



করিযত্রী শ্রীমতী নূতন ঝা খপন ছিৰিযাএন মৈথিনী কার্য্য কেঁ সমেষ্ট এক পোথীক খাকাৰ দৈত সাহিত্য কেৰ পাঠককে ৰঁ ঠ খননীহ খছি। মৈথিনী ভাষা মেঁ হিনক ৩৩ গোষ্ট করিতাক সংগ্রহ ' হমৰ মীঠ ৰৈঁনা ' নামক পহিন করিতা নামে ১২৫ পৃষ্ঠক পহিন পোথী ২০২২ ঙ্গ০ মেঁ পল্লরী প্রকাশন নির্মনী সঁ ছপৌননি খছি। এহিক দাম ভানূ ১৯১ টাকা নির্ধাৰিত কযন গেন ছৈক। ওনা তঁ নূতন ঝা খাৰঁ ঝাৰখংডকে জমশেদপুৰমে ৰহৈত ছথিন, মূদা ও মূনরাসী মধুৰঁনী জিনা খন্তর্গত মধেপুৰ প্রখংডক ৰদ্দখা-সংগ্রাম কেৰ প্রো০ খশোক কুমাৰ ঝা"খরিচন" কেঁ ধর্মপত্নী খা প্রসাদ নিরাঁসী ঘনশ্যাম ঝাজীক রেঁটী থিকীহ। হিনক জন্ম ফৰরঁৰী ১৯৭৩ ম ভেন ছন্হি। ঙ্গ মৌথিনী প্রতিষ্ঠামে স্বর্ণ পদকধাৰী ৰ ◌ৈত এমরীএ (জেএস ওয়ূ) কযনে ছথি। হিনক খাকাশরাণী জমশেদপুৰ

সঁ মৈথিনী গীত, করিতা ঋাদিক প্ৰসাৰণ ভেন ছন্হি। সংস্ ৃতি মংত্ৰানয ভাৰত সৰকাৰ কে সাহিত্য ঋকাদমী নরদিল্লী সঁ ঋাযোজিত কার্যক্ৰমমে কাব্যপাঠ রঁৰাহন গেন য। সংগহি গহো জনতরঁ দী জে কঢোষ্ট, ঝাৰখণ্ড 'ক সনেস, সংস্কৃতি, গম্লাত ভাৰতী, মৈথিন প্ৰৱাহিকা ঋাদিমে স্তংভ নেখন ঋাওৰ গীত, করিতা,কথা ঋাদি প্ৰকাশিত ভেন ছৈন জে কিছু পাঠককেঁ ঋরশ্য ভৰন হোযত।

কহৈত ছনৌঁহ হমৰ মীঠ রৈঁনা " মুক্তক সংগ্ৰহ" ন' কেঁ নূতনজী নর করিযত্ৰী নোকনিক রীঠ রেঁশক চঠিত ভেনীহ ঋছি। হিনক রোধগম্য ভার শিল্প সঁ ভৰন শব্দ ঋা রিষযকে চুনার ঋদ্ভুত ছৈন। মৈথিনী সাহিত্য ঋা মৈথিনী ভাষা দূনূ দূ চীজ ছী। মৈথিনী সাহিত্য ঋান্দোনন সঁ জ্বৰন রঁদ্মতোঁ জন খিন্ন ভ' ঙঠৈত ছথি,সে মৈথিনী ভাষা ওনা কহৈত ৰহনীহ; জকৰ পঠনিহাৰ ঋা রঁজনিহাৰক সংখ্য ঘষ্টৈত ঋছি। কহয নেন মৈথিন ঋা ধিযাপুতা সঁ মৈথিনীমে গপ্লে নহি কৰতা। তঁ মহিনা সঁ রেঁসী পুৰুষ ঋপনা রঁঢাকেঁ ষ্টাষ্টা- রাএ রাঁগ্ৰঁ সিখেরাঁক জ্বগতমে ৰহৈত ঋছি। সে সমাজ শাস্ত্ৰীয ঋধ্যযন কে এক পক্ষ হিনক ৰচনামে ঋাযন ঋছি। পূর্ণ ঋাত্মিক সাধিকাক ৰূপেঁ শ্ৰধা পূর্রক হিনক ঋর্পণ জে মাতৃভাষা মৈথিনী প্ৰতি ভেননি সে এক রিশেষ ঋনুৰাগক ঋনুভুতি কৰারৈঁছ। তেঁ পাঠকগণ সম্বৰ কোনূ করিতাক পৰাযণ কৰরঁ তঁ নূতন জীক হৃদয সঁ নিকনন নিশব্ধ মাযক রেঁথা ঋকানি সকরঁ। হমৰ মীঠ রঁযনা ' শির্ষক ' মেঁ সমাদৃত পাঁতিক গৰহৈন পৰেখন জাএ -:

.........ঋহুঁ তঁ রুঁঝে ছী তখন নে রঁজৈ ছী
ড্ৰ কোকিনকে ঋাশে কিএ নৈ পুৰে ছী
জে রিঁতনৈ ও ছোড়িযৌ ঋারঁদ্দ নাতা জোড়িযোঁ

হে ৰঁ঑তে ৰিঁচ্ছড়ন঑ঁ ঋাৰঁ঑ ঋঁক ধৰিযৌ ॥
'মিথিলা ৰৰ্ণন গীত' মেঁ পাঁতি ঋাযন ঋছি -:
... শংকৰ কে ধাম ৡশেশ্বৰ ভেংষ্টনা শিৰ গেনৌঁ মিংহেশ্বৰ
ভাৰতী মংডন কে ডীহ ঘুমৈ ছী মিথিলা 'মে ৰহে ছী...
মিঠগৰ নৈহৰকে ভাষা মাম্বৰ'কে ভাম মহামা
দেমিন ৰযনা'মে নোৰী গৰেঁ ছী মিথিলা 'মে ৰহে ছী......
মনহেহ নোৰিক ছথি হমৰে ৰাচম্পতি ঙদযন এম্হৰে
দীনা ভদৰী'কে কথা মুনেং ছী মিথিলা 'মে ৰহে ছী ....
ফণ্টকী মঁ ৰাঁৰাঁ এনখিন জা ক২ কমনা'মে নেহেনেখিন
঑নকে মংগ জনক 'কে নগৰ দেখৈ ছী মিথিলা'মে ৰহে ছী!!
ঋপন মৈথিনী ভাষা মাহিত্য নেন ঋগাধ দিগ্দৰ্শন কৰাৰৈত ; ঘৰ-ঘৰমে জে মৈথিনী ৡহৈৰ ৰহনীহ ঋা ঞ কহিযো মৰি জেতীহ,তকৰ নিশাংম ছোড়ৈত " পহিনে ঋপ্পন ভাম ৰঁচৰিঁযৌ" শিৰ্ষকমে পাঁতি দেনীহ ঋছি -:
মংচ চঢ়িতে মৈথিনী ঋাম্বা
ঘৰমে হিন্দী'ক ৰাঁত
এম্হৰ ঋৰিঁযৌ জখন কহনিযনি
হঁমি হঁমি ভগনথি দাগ
ঝষ্ট দ' ঋপন পিতা মঁ কহনথি
মুনিযে মম্মী কী ৰোনী
ফিৰ ঠেংঠী কা ভুত মৰাৰ হৈ
কৈমে মমঝুঁ গমকী ৰোনী
ঋাৰঁ ঋহীঁ মৰঁ হমৰা কহিযো
কী দোষী ছথি মায
ৰাঁপে জখন মিখাৰেঁ ছথি হে

ওকে ৳াৗা ৰাঁয

কতৰোঁ কৰৰোঁ কিছু নৈ হেতৈ

সাহিত্যক নেন কাজ

পহিনে ঋপ্পন ভাস ৰঁঠৰিঁযৌ

ৰঁজৈত কৰৃ নহিঁ নাজ!

একৗা দোসৰ করিতা ' পৰান হমৰ মৌথিনী ' করিযত্রী গৰৈঁত ঢথীন ঋা রিমর্শ কেৰ রিষয দৈত ঢেতৌনী সেহো দেনীহ হন। যথা,

মিথিনা ভূমিক রযনা মান হমৰ মৌথিনী

গ্বনৰেঁ তঁ ৰুঁঝৰেঁ পৰান হমৰ মৌথিনী!

গণনা সহস্ত্রে যথার্থ কোঠীমে ম্বনৈ ঢী

সংৰাদক গপ্প জতএ পৰভাষা চুনৈ ঢী

ঋপনে ঘৰমে ভেনী ঋান হমৰ মৌথিনী! ......,..

মিথিনা রাসী সঁ ঋপীন কৰৈত ঋপন এক ৰঠনামে ন্বতন ঝা ঙঌপৰেৰীত কৰৈত ঢথিন -:

হমৰ ভাস ণ্বসিযাৰ জকাঁ ঢৈ

পোৰে - পোৰে ৰ'স ভৰন

ম্বঁহ ঠোৰকেঁ মীঠ কৰৈ ঢৈ

কণ্ঠ সঁ জখনে স্বৰ ফূঁষ্টনে

নহিঁ ৰঁজৰেঁ তঁ কোনা ক২ সিখৰেঁ

কোগ্নী সন স্বৰ তান হৈ.....

ঐ তৰহেঁ খূৰঁ নীক ঋা ঙপৰা- ঙপৰী করিতা সঁ মৌথিনী 'ক ঋক্ষয ভঁডাৰ কেঁ ঋাৰো ভৰনীহ ঋঢি -:

কহিযো সঁ নহি ঢনথি মৌথিনী

পণ্ডিত ঋা প্বৰহিতকে ভাষা

তখন কঢ়ূ কোনা প্বৰৰাঁথি পণ্ডিত

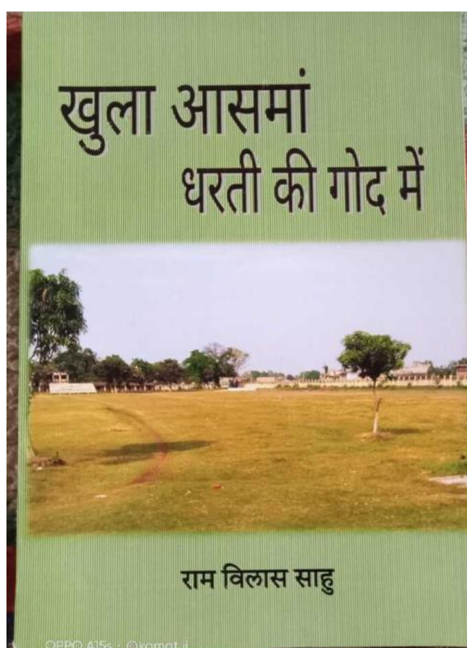
দেষিন রযনা'কে খ্ভিনাষা
নোকসাহিত্যিক ভাষ মৈথিনী
খ্দৌ সঁ নোকাচাৰ ৰঁচেনী
শিধ্ষ্ট সাহিত্য সঁ দ্বৰ চনৈ জে
ওকৰা ৰাঁত ৰিচাৰ ষিখেনী ....
এ্র পোথী সংগ্রহণ নাযক খ্ঠি। খ্ৰশ্য ৰেঁসাহি পঢ়া খ্া মনন কৰী। হম কৰিযত্রী শ্রীমতী নূতন জীক শৰদ্ শৈনী 'ক কাযন ৰহি মংগন কামনা কৰৈত ছীযৈন।

৪

কৰিরৰ ৰামৰিনাস সা দ্ব জীক পোথী

মৈথিনী ভাষা মেঁ ৰথক চক্কা ভনৈষ্ট চনএ ৰাঁষ্ট (২০১৯), কোসীক কছেৰ (২০১৭), গামক স্বখ (২০১৮), মনক মৈন (২০১৮) পদ্য সংগ্রহ, নেত্রদান (২০২২) খণ্ডকাৱ্য খ্া কথা ৰিধামে খ্ংকুৰ (২০১৬), দ্বধৰেঁচনী (২০১৮), খ্া খ্ংশুমান প্রকাশিত ভেন ছন্হি। সদ্যপ্রকাশিত এ্রতি হিন্দীমে খূনা খ্যসমাঁ ধৰতী কী গোদ মেঁ (২০২৩) কৰি া সংগ্রহ পৰ চঠা কৰয সঁ পহিনে কৰিহ্লদয ৰাম ৰিঁনাস জীক ৰিষযমে জানি নী। নেখক শ্রী সা দ্বজীক জন্ম ১ জনৰৰী ১৯৬৭ কেঁ স্ব0 নশ্মীৰ্ নান সা দ্ব খ্া কৈনী দেৰীক ঘৰ ভেন ৰহনি। হিনক দাদা স্ব0 চুন্হা এ্র সা দ্ব খ্া দাদী স্ব0 দ্বখনী দেৰী ধৰ্মপৰাযণ যশস্বী নোকমে জানন জাএ চননি। নিৰ্মনী কানেজ সঁ স্নাতক ধৰি পঢ়ন নিখন ৰামৰিঁনাস ৰাঁৰূঁক পত্নী ৰহথিন স্ব0 মংজুনা দেৰী। হিনক ১৪ ৰৰ্ষধৰি সেৰা খ্পন খোনেন জ্ঞান ভাৰতী পৰ্ৰ্নিক স্কূন নিৰ্মনী কেঁ ভেষ্টনেনি,জতয সঁ খ্নেকোঁ মেধাৰী ৰিদ্যাৰ্থিযোঁ গংজীন যৰ খ্া ডাক্ষ্টৰ ৰঁননৈক। সাহিত্য নেখন ২০০৮এ্র0 সঁ কৰৈত খ্াৰিঁ

ৰহনোহ খছি। ডা নৰেংদ্র সম্মান খা নেখকীয সম্মান তথা সৃজনৰত্নে সম্মান পাৰিঁ চুকন ছথি। হিনক প্রকাশ্য ধৃতি- খাগিযে খাগি (কৰিতা সংগ্রহ) এহি শান ৰঁহৰাএত যে খাশ জগৈত খছি। ডমেৰক হিযাৰেঁ খাৰঁ কম নিখয নগনাহ খছি, মুদা মাতৃভ ষা মঁ ৰাজভাষা দিশ জে ডনমুনেনাহ তাদৃক পৰিশ্রম হম বুঁঝি সকৈত ছী।



পল্লৰী প্রকাশন নির্মলী মঁ খাডা এম ৰী এন প্রাপ্ত 'খুনা খাসমাঁ ধৰতী কী গোদ মেঁ ' মেঁ ৫৭ গোষ্ট কৰিতা ছৈক জে ১১৯ পৃষ্ঠ ক' পোথীক খাকাৰ দৈত , কিমত ২০০ টাকা ৰখনাহ খা পর্যাৰৰণীয খাৰৰণ খাকর্ষক তঁ দেখিযে ৰহন ছী। ৰঁদমুখী প্রতিভা ' পৰিচয দৈত জগতমে জে মমস্যা দেখমে খৰৈত,তাহিক নিদান কোনা দখয যে কৰিতা মাধ্যমে খহাঁ পাঠক ৰীচ কৰিজী ৰখনাহ হনা।

ভাৰত কৃষি প্ৰধান দেশ মে কিসান এহন মেহনতকশ ওঁসান ঠৈ,জেকৰ পৰিশ্ৰম কেৰ উচিত খাকনেন কয মেহনতানা খাওধৰি নহি ভেষ্টনৈক খছি। খা ওকৰ দ্ৰদ ৰঁঠ়নে ৰহতঐক,জাধৰি কৃষিকেঁ উদ্যোগ কেৰ দৰ্জা নহি ভেষ্টতনি।

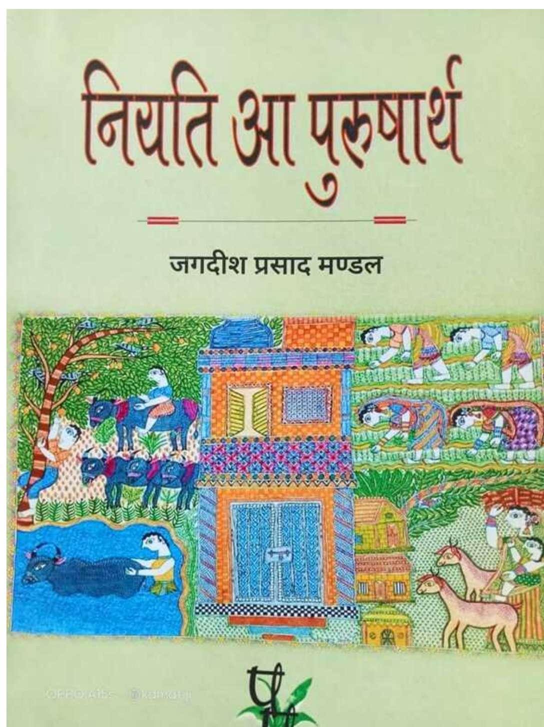
খপনা ৰচনামে কহৈত ঠথিন -:

"খূনা খাসমাঁ ধৰতী কী গোদ মেঁ
ঠৈন কী নীঁদ কভী সোযা নহীঁ
কৰতা ৰহা দিন - ৰাত খেতোঁ মেঁ কাম
ভৰ পেষ্ট খন্ন কভী খাযা নহীঁ।"

এহি তৰহেঁ রিমৰ্শ কে নেন খপন খাশ্বতা শৈলীমে গ্ৰমান, চূপ্পী, সঠা পুত্ৰ, জাগো মুসাফিৰ, জ্ঞানদীপ-১, মন কা মৈনা, খঙ্কী সৰকাৰ, রতন কী সেরা খাদি শিৰ্ষক মেঁ ৰোচকতা খা ওজ পূৰ্বক কাৰ্য্যকে গহৈত এহন নাহ ৰঁনেনা জে ভৰ সাগৰ ৰীঠ ডূৰঁত নহিঁ। তেঁ পাঠকগণ সম্বৰ পঠি খানন্দ নী খা সমাজক ৰীঠ প্ৰগতিৰাদী পথ পৰ খগ্ৰসৰ হোয,সে সুমাৰ্গ দেখৰাঁমে করিজী সমৰ্থ ভেনাহ খছি। খাগ্ৰহ কৰনাও তঁ ৰঁনৈত য , জে মৈথিনী দিস সতৎ সক্ৰিয হোয!

৯

নিযতি খা পুৰুষাৰ্থ : এক সমগ্ৰ মূন্যাংকন



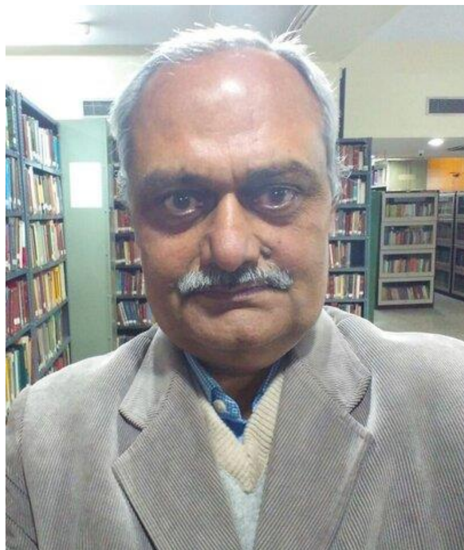
কথা গঢ়ৈনক ৰহস্য মাদে জগদীশ প্ৰসাদ মংডন জীক পোথী নিযতি আ পুৰুষার্থ পঢনোঁহ অছি। শ্ৰী মংডন জীক সভঽা কথা নিঠাহে পকঠোস ৰহৈত ছন্হি। ও একঽা মাজন কথাকাৰ ছথি। নিয ি আ পুৰুষার্থ নামক ঐ ১০২ পৃষ্ঠক মৌথিনী সাহিত্যিক পোথীমে দসগোঽ ৰাঁনকথা সংগ্ৰহীত কযন গেন ছৈক। ওনা তঁ হিনক অনেকোঁ কথা সংগ্ৰহ প্ৰকাশিত ভেন অছি। হিনকা কথা ৰ না কেঁ সমযকান অনুসাৰে দূ ভাগমে ৰাঁঽিকয অধ্যযন আ মূল্যাংকন শোধার্থী কৰ সকৈত ছথি। পাঠককেঁ সুনভ হৈত জে পুৰস্কৃত 'পংগূ' উপন্যাসকে পহিনে সমযকে কথা ৰচনা ভেন এক ভাগ আ দোসৰ ভাগ ভেন "পংগূ" প্ৰকাশনকে ৰাদক ৰচনা। সংভৰতঃ ৰাদক

জে কথা ৰচনা খছি তকৰ সংখ্যা ३৫0 গোষ্ট ছৈক,জে ১৫ ূন ২০১৫ সঁ ३১ খক্টূবঁৰ ২০২३ কেৰ মধ্য রিভিন্ন তিথিমে ৰচন গেন ছৈন। প্ৰস্তুত কথা সংগ্ৰহ " ৰাঁন কথা" ভলেখিত কযন গেন ছৈক,জয পাঠ্যক্ৰম খনুসাৰে পঢ়ন জাএ তঁ এক ঔপন্যাসীক স্বখাদ ভেষ্টত। ওনা ওনা জাএৰঁ ৰীচ-ৰিঁচকয খাগূ পাছূ শিৰ্ষক পঢনখা পৰ। কাৰণ খাৰংভ সঁ খন্তধৰি মন্নীনান খাওৰ ধ্ননীৰাম ��াত্ৰ সৰঁ কথামে চনন্ত ৰূঁঝাগছ। এক ভপন্যাস কেঁ কথা দৰ কথা ৰপেঁ খঁডিত কয একহি তৰহক নাযক পাত্ৰকেঁ ভপস্থিতি দেখাওন গেনৈক হ্নন্। এক পাঠকে এক পৰাৰ মানিকে পঢ়না'ক ৰ দ জিজ্ঞাসা পনপৈত ছৈ জে খগিনা ৰাঁতক খিস্রা দোসৰ পৰাৰমে ঢ়ী। খা সে দোসৰ পাঠমে পঢ়ৈত; তেসৰ পাঠ পঢৰাঁক ভত্কেঁঠা হোগ্ৰছ। মংডনজী গ্ৰ একষ্টা খভিনৱ প্ৰযোগ কেননি য। পল্লেৰী প্ৰকাশন 'ক প্ৰমুখ ডা 0 ভমেশ মংডন জাহি মিথিনাক্ষৰ খা মিথিনা পেংষ্টিগ সঁ চিৰৌৰী কৰৈত ম্বজন ৰীচ চৰ্চিত ৰহথি সে খপন নোভ সৰৱণ নহি ক২ খাৰৱণ পৃধ্ঠ মিথিনা চিত্ৰকাৰী সঁ সুসজ্জিত কৰৈত দেখেনাহ খছি। খা ঐ ৰীচ ৰঁদ্যতোঁ পোথীক কভৰ পাঠককে খাকৰ্ষিত কেনক খছি। সুখ দুঃখ কথা খা দুখ সুখ কথামে মন্নীনান ধ্ননীনান নামক ৯ম্ কক্ষাক ৰিদ যাৰ্থী কিশোৰ ৰয ৰৰ্গকে একে গামক ৰহৈছ। হাযস্কূনক শিক্ষক গোপান ৰাঁৰূ সঁ ৰিশেষ পৰিচয কৰৈত ১৯ দিন পৰ ভেংষ্ট কৰয ডেৰা পৰ খৰ্রৈত ছৈক। গোপান ৰাঁৰূ সহৃদযতা সঁ খতিৰিক্ত সময খানে ছাত্ৰক নেন খপনা খাৰাস পৰ সদৈত দৈত ছথিন। গ্ৰ দূনূ ছাত্ৰ এক সানক জেঠাগ্ৰ ছোষ্টাগ ছৈক। মন্নী নান খম্বিৰ সোভাৰে গুৰুদেৰ কেঁ প্ৰণাম নিৰেদিত কৰৈত খপন শংকাক সমাধান নেন প্ৰশ্ন কৰৈত পুছৈথ ছৈ- সুখ কী- দুঃখ কী? খা ধৰফৰাগ্ৰতে ধ্ননীনান

সেহো স্বপন সবাঁনক নিদান হেত্তু প্ৰগচ্চ বৈঁসৈত চৈ- গ্ৰ ু দেব , প্ৰণৃতিক ত্ৰিগ্ৰণাত্মেক শক্তি কী চিযৈ ? ডত্তৰ ৈত শিক্ষক গোপান বাঁবূঁ কহনেকনি -" ওহিনা স্বচ্চি জহিনা জীৱন- ম ত্যু স্বচ্চি। " প্ৰৰুষাৰ্থ পাঠমে গ্ৰৰুজী নগ মুনীনান- ধ্ননীনান বৈঁসকয গোপান বাঁবূঁ সঁ বিজ্ঞান শিক্ষক বিঁমন বাঁবূঁক চনি ৰহন বার্তানাপ স্বনৈত চৈ। সানক স্বন্তিম নগনে নেঁগবা - নূন্হা সবঁ ঠিঁ জাএত,ততেক নে ফষ্টকাক ফূষ্টবঁ সঁ স্বনযোন স্বা ডীজে ও সবাঁৰী গাড়ী চননাগ্ৰ সঁ বাতাৱৰণ স্বন্থাৰমে বঁদনেন সন চৈ। দ্বাপৰ জূগক মহাভাৰতকে ৰণভূমি ক' পাত্ৰ সঁ ন' কেঁ ৰামাযণকানীন স্বা কবীৰ সাহেবঁক পাঁতি ধৰিক গপ্প - সপ্প চনৈত চৈক। গো ান বাঁবূঁ'ক জীৱষ্টপনকেঁ প্ৰৰুষাৰ্থ কহৈত চথিন। তঁ কি কোনূ সত্ৰী ে ন্দনকা বিশেষ গ্ৰণ সঁ নিঞ্চাত পাৰংগত ৰহনে কোনো ডপযুক্ত শৱদ নহি ভেষ্টনে ,ও ন্দূক নেন " প্ৰৰুষ" চনৈনমে চৈক। তেঁ প্ৰৰুষে সঁ প্ৰৰুষাৰ্থ বঁনন কোনা মানন জাযত ! মুনীনান-ৰাজশ্ৰৱা জেকাঁ কঠোপনিষদ ক' স্বাত্মোক ৰহস্য জানবাঁক সদৃশ্য সোন্হোস্বানা মগন ৰহৈত স্বগিনা দিন নৱ ব্যাখ্যান স্বনৈক স্বভিনাষা ৰখৈত স্বচ্চি। বাঁন মনোবিজ্ঞান ১৪ সান সঁ নীচা ডমেৰক ধিযাপ্ৰতা মে স্বা কিশোৰ সঁ নৱজ্ৱা দিন বঁঢ়ৈত ডমৈৰমে বঁ ন্দত ফৰক ৰখৈত চৈক। তেঁ কহবঁ গ্ৰ জগদীশ বাঁবূঁক বাঁন কথা নহি মানৱ জাএত।

স্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

২.৪.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (ধাৰাৱাহিক)



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (ধাৰাৱাহিক)

41

হোটলমে ৰাত্ৰি ৰিশ্ৰামক ৰাঁদ হমসভ ভোৰে ফেৰস মুৰলীকেঁ সংপৰ্ক কেলহুঁ । এহিবেৰ ওকৰ ফোন লাগি গেল । ও পুছৈত ৰ্খাছ-

"কতএসঁ ৰাঁজি ৰহন ছী?"

"হমসভ ৰেঁগন্বৰু খাএন ছী। দিলীমে মোন ভৰিঁখা েন ছন। ভেন জে থোড়ৰোঁ দিনক হেত্তু কতৰাসঁ ঘূমি খাৰী। ভেন জে তোৰোসঁ ভেঁষ্ট ভএ জাএত। তোহৰ কাৰখানা সেহো দেখি নেৰঁ। পড়োসীসঁ সেহো ভেঁষ্ট ভএ জাএত।"

"নীক কেনহাঁ। হমৰ কাৰখানাক কাজ তঁ শূৰু ভএ গেন মূদা পৰেসানী ৰঁদত ভএ ৰহন খছি।

"সে কী?"

"সামানসভ ৰাঁহৰ পঠাওন জা ৰহন ছন। শক্রুসভ ৰঁদত ৰাস সামানসভ ৰেনৰেযাৰ্ডসঁ চোৰা নেনক। ৰঁদত ৰাস সামানসভ ৰেনৰে যাৰ্ডেমে ৰাখন-ৰাখন সড়ি ৰহন খছি।"

"সে কেনা ভেন? এ্র তঁ ৰেনৰেক গনতী খছি। ওকৰা সামানক স্বৰক্ষা কৰৰাঁক চাহী।"

"ওকৰোসভক এহিমে হাথ নাগি ৰহন খছি। পূনিস সেহো মদতি নহি কএ ৰহন খছি। ওহী চক্কৰমে পৰেসান ছী। কাৰখানাকেঁ ৰঁৰৰাঁদ কৰএপৰ নাগন খছি।"

"খাৰঁ কী হোএত? মকানক ৰঁন্থক কোনা চূষ্টত?"- হমসভ মূৰনীক ৰাঁত সূনি কএ চিঁতামে পড়ি গেনহুঁ। হমৰসভক মূখ্য চিঁতা তঁ সে ছন।

ফোনেপৰ ম্বৰনী হমৰাসভক হোষ্টেনক পতা নেনক ঋা থোড়ে কানক ৰাঁদ ঋপনে ওতএ ঋাৰিঁ গেন । তাৰেঁ হমসভ হোষ্টেনসঁ নিকনৰাঁক হেত্তু তৈযাৰ ৰহী। ম্বৰনী ঋৰৈঁত ঋছি। হমসভ ওকৰ ঋাগ্ৰহপৰ ওকৰা সঁগে ৰিঁদা ভএ জাগত ছী। হমসভ ম্বৰনী সঁগে ওকৰ ডেৰাপৰ পহুঁচৈত ছী। তীন কোঠৰীক ৰঁড়ীষ্টা ডেৰা ছৈক ওকৰ। সৌঁসে সামানসভ যত্ৰ-তত্ৰ পসৰন ছন। কতহু কিছু,কতহু কিছু। ৰমা ডেৰাপৰ পহুঁচিতহি ওকৰা স্ব্যৱস্থিত কৰৰাঁমে নাগি জাগত ছথি। হম তাৰেঁ স্নান-ধ্যান কৰৈত ছী। ম্বৰনী ককৰো-ককৰো ফোন কএ ৰহন ছন। হমৰাসভক হেত্তু সিঁঘাৰা ঋা জিনেৰী মঁগা কএ ৰখনে ছন। স্নান-ধ্যানক ৰাঁদ হমসভ চাহ-জনখৈ কৰৈত ছী। ম্বৰনী সেহো চাহ পীৰৈঁত ঋছি। কনী-মনী সিঁঘাৰা সেহো খাগত ঋছি। মীঠ নহি খাগত ঋছি সুগৰ ৰঁঢ়ি গেন ছৈক। ৰক্তচাপ সেহো ৰঁঢ়ন ৰহৈত ছৈক। সে ৰাঁত ভ পহিনে ৰেঁৰ বুঁঝি ৰহন ছী। তকৰসভক দৰাঁগ খাগত ঋছি। এতেক পৰেসানীক ঋছৈতো ও কাৰখানাক কাজসঁ ৰাঁহৰ চনি জাগত ঋছি। জাগত-জাগত কহৈত ঋছি-

"ঋহাঁসভ ঋাৰাম কৰু। হমৰা রাপস ঋএৰাঁমে দেৰী ভএ সকৈত ঋছি। ঋহাঁসভ হড়ৰঁড়াএৰঁ নহি।"

হম কী ঙত্তৰ দিতিঐক । সহমতিমে ম্বী হিনা দেনিঐক । ম্বৰনী ঋপন মোৰা নেনে ৰাঁহৰ ভএ জাগত ঋছি। হম ঋখ ◌াৰ পঢ়ি ৰহন ছী। ৰমা পূজা-পাঠমে নাগি জাগত ছথি। ম্বৰনী জাগত-জাগত নগপাসক দোকানসভক জনতৰঁ ঋা মোৰাঁগনে ফোন সঁখ্যা সেহো দেনে গেন জাহিসঁ জৰুৰী সামানসভ ফোন পৰ কহি কএ মগা সকৈত ছী। ওনা ম্বৰনীক ডেৰামে তত্কোন সভষ্টা চীজ

ৰহৈক,ম্বদা খৰ্যৰষ্কিত। থোড়েকান ৰিশ্ৰাম কেনাক ৰাঁদ হম পড়োসীকেঁ ফোন নগৰৈঁত ঠ্ৰী। ওকৰাসভগ্টা ৰাঁত কহৈত ঠিঐক। ও এসগৰে খপন ঘৰমে পড়ন ঠ্ৰন। প্ৰতম্ম জহনমে ৰঁদ ঠৈক। ওকৰা খাজন্ম কাৰাৰাসক দঁড ভেন ঠৈক। ৰেঁষ্টা ঘৰ ঠোড়ি কতম্ম ঠনি গেনৈক। কতএ গেনৈক-কহাঁ গেনৈক কোনো খতা-পত নহি ঠৈক। ফোনপৰ এতেক ৰাঁত স্বনি কএ হমম্মৃঁসভ পৰেসান ভএ গেনম্মঁ। মোন ভেন জে ত্ত্ৰৰঁত ওকৰাসভ ভেঁষ্ট কৰী।

"ম্বদা ওকৰ ডেৰা জাএৰঁ কোনা? এহিঠাম তঁ কেও ঠি নহি?"

"এহিমে ঠিঁতাক কোন ৰাঁত ঠৈক? তানা নগা দিঔক খা ঠনূ। দিনভৰি এহিঠাম ৰহিএ কএ কী কৰৰঁ? কেও খঠিও নহি জে কতম্ম ঘুমাও দেত। তখন তঁ ঘৰমে ম্বনন পড়ন ৰহৰাঁসঁ ীক জে পড়োসী হান-ঠান নেৰঁএ ঠনী।

"ঠীকে কহনম্মঁ। এতম্ম তঁ ৰৈঁসনে ঠ্ৰী।"

দ্বনূ ৰেঁকতী পড়োসীক ডেৰা হেত্ত্ব ষ্টৈকমী কৰৈত ঠ্ৰী। পড়োসীক ঘৰ ৰেঁসী ফষ্টকী নহি ঠ্ৰন। হমৰাসভকেঁ ষ্টৈকমীৰাঁনা ওকৰ ঘৰক সামনেমে ঠাঢ় কএ দেনেক। হমসভ ওকৰা ভাড়া দৈত ঠ্ৰী খা পড়োসীক ঘৰ দিস ৰঁঢ়ৈত ঠ্ৰী। ওকৰ ঘৰ সোসাগষ্টীক ভীতৰমে দ্বাৰিসঁ সষ্টনে ৰাঁমা কাতমে প্ৰথম তনপৰ ঠ্ৰন। দ্বাৰিপৰ ৰৈঁসন প্ৰহৰী হমৰা খপন গঁতৰ্যক জানকাৰী নৈত খঠি খা সামনেক ফ্লৈষ্ট দিস গসাৰা কৰৈত খঠি। হম দ্বনূ ৰেঁকতী নগেমে ফনক ঠেনাপৰসঁ দূ কিনো সেৰঁ কীনি নৈত ঠ্ৰী। ওকৰা

মোৰামে ৰখৈত ছী খা পড়োসীক ষৈষ্ট দিস ৰঁঠৈত ছী। কনীকে খাগূ গেনৰ্ঁা তঁ ওকৰা সামনে সীঠীপৰসঁ ৰ্নকৈত দেখৈত ছী।

"খাৰঁহ, খাৰঁহ।"-ওতহিসঁ পড়োসী ঠিকৰন। ওকৰ ৰঁগএ দেখি হম দ্ৰখী ভএ জাগত ছী। দেহ কাঁষ্ট-কাঁষ্ট ভএ গেন ঠৈক । মাথপৰহক কেস উড়িখা ৰহনে ঠৈক। ওকৰা দেখনাসঁ নগৈত খছি জেনা কতেক দিনসঁ দ্ৰখিত হোখএ।

হম সীঠীপৰ কনীকে খাগূ ৰঁঠ়ন ৰহী কি পড়োসী সামনে প্ৰকষ্ট ভএ গেন। হমৰা দেখিতহি ও জোৰ-জোৰসঁ কানএ না ন। ওকৰ পৰিস্থিতি দেখি ৰমা সেহো ৰঁম্ত দ্ৰখী ভএ গেন ৰহথি । হমসভ সোচিএ নহি পাৰী জে খাখিৰ ওকৰা কী কহিঐক? এহি ৰঁএসমে খপনে নোক দ্বাৰা এহন কষ্ট দেনে জেতৈক সে কে সোচি সকৈত ছন? দিল্লীসঁ খাএন ছন জে খপন ঘৰ জা ৰহনে ছী। মুদা এতএ খএনোক ৰাঁদ তঁ জেনা ওকৰসভ কিছু ৰঁৰৰাঁদ ভএ গেনৈক। পত্নীক হত্যা ভএ গেনৈক। পুতম্ খাজন্ম কাৰাৱাস কাষ্টি ৰহনে ঠৈক। ৰেঁষ্টা ৰৌৰা কএ কতম্ ছনি গেনৈক। ওকৰ কোনো খতা-পতা নহি ঠৈক । ও খসগৰ জীৰিঁএ ৰহনে খছি সএহ ৰঁম্ত।

42

কহৰী ঠৈক জে গ্ড়ক মাৰি ধোকৰে জনৈত খছি। পড়োসীক মনোদশা খান কে ৰূঁঝি সকৈত ছন? কিছু কহি দেৰঁ,ৰূঁঝা -সুঝা দেৰঁ ৰঁম্ত খাসান হোগত ঠৈক। জখন খপনাপৰ পড়ৈত ঠৈক তখন সভষ্টা ৰূঁধিখাৰী ধএনে ৰহি

জাগত ছৈক। পড়োসী কতেক বুঁধিআৰ,সহনশীন আ মিননস ৰ ছনে? হমৰা নোকনিক হেত্ত তঁ ও গ্রশ্বৰক রৰদানে ছনে। জখন কখনৗ কোনো সমস্যা ভেন ও হমৰা নগ ঠাঢ়ে ৰহৈত ছনে। দেহসঁ,টাকাসঁ ,রিচাৰসঁ ও হমৰাসভক মদতি কৰিতে ৰহৈত ছনে। এহন নীক নোক এতেক কষ্টমে পড়ি গেনে। এহিসঁ আশ্চর্য আ দুখক বাঁত আৰ কী ভএ সকৈত ছনে? কহনে জাগত আছি জে নীক কেনাপৰ নীক ফন হোগত ছৈক,মুদা এহিঠাম ঁ উনটে দেখা ৰহনে আছি।

হমসভ আপনা ভৰি পড়োসীক দুখ বাঁটবাঁক প্রযাস কৰৈত ছী। ওকৰা নগ ঘঁটো বৈসন ৰহি জাগত ছী। ওকৰ মোন দোসৰ দিস ঘুমৈক তাহি হেত্ত তৰহ-তৰহক বাঁত কৰবাঁক প্রযা কৰৈত ছী। মুদা ও ৰহি-ৰহি কএ ওতহি পহুঁচি জাগত আছি । হম আখিৰ পুছিএ দেনিঐক-

"আৰ তঁ জে ভেন সে ভেন মুদা তোহৰ বেঁটা কিএক তোৰা ছোড়ি কএ চনি জাগত ৰহনে?"

"কী কহিঅহ? অসনমে ওকৰা মোনমে গড়ি গেনে ছৈক জে ওকৰ পত্নীক জহনে পহুঁচাবঁএমে হমৰে হাথ আছি। হমহী ওকৰ খিনাফ গৱাঁহী দেনিঐক। আবঁ তূঁহী কহহ জে হম সহী বাঁত কোনা নহি কহিতিঐক। ফেৰ পুনিসকেঁ তঁ সীসীটীভীমে সাক্ষাত সাখ্য ভেটি গেনে ৰহৈক। ওকৰ গ্রহো কহবঁ ছৈক জে হমসভ যদি এতএ নহি আবিঁতহুঁ তঁ গ্র ফসাদসভ নহি হোগত। মুদা হমসভ আপন ঘৰ কোনা নহি আবিঁতহুঁ? এতএ নহি আবিঁতহুঁ তঁ কতএ জগতহুঁ? ককৰা নগ জগতহুঁ? আপন বঁনাওনে ঘৰ আছি,আপন

ৰেষ্টা-পৃতক্ষ ঋছি ,তাহি ঠাম কোনা নহি ঋৰিতক্ষাঁ? মৃদা ও এহী ৰাঁতকেঁ পকড়ি কএ ৰৌখি গেন। দুর্ঘটনা কোনো নিযাৰন হোগত ঠৈক? ঋকমাত ৰক্ষত ৰাম ৰাঁতমভ হোগত গেনৈক জাহিপৰ ককৰো ৰশ নহি ৰহৈক। ঋংতমে কহহি পড়ত জে ভাৰী প্ৰৰ্ন হোগত ঋছি।

হমৰা পড়োমী ৰাঁত মৃনি-মৃনি ৰক্ষত কধষ্ট হোগত ছন। পতা নহি ও কতএ খাগত ঋছি,কোনা মময ৰিঁতৰৈত ঋছি,এমগৰ এহি ঘৰমে কনা জীৰিঁ ৰহন ঋছি?হম ওকৰা পৃছৰোঁ কেনিঐক-

"ঋাখিৰ তূঁ এতএ খাগত-পীৰৈত কোনা ছহ?"

"গ্ৰুদ্বাৰা ঠনি জাগত ছী। ওতহি নংগৰমে মামিন ভএ জাগত ছী । ওএহমভ হমৰ জীৰনক ঋাধাৰ ঋছি। যদি মে ন ি ৰহৈত তঁ কহি নহি কহিঋা মৰি গেন ৰহিতক্ষাঁ।"

"হমৰা তঁ মোন হোগত ঋছি জে তূঁ হমৰেমভক মংগে দিল্লীএমে ৰহহ।"

"মে কোনা মংভৰ ভএ মকৈত ঋছি? জিনগীক কোন ঠেকান ঋছি? কতেক দিন জিঋৰ,কী কী দেখৰ,কী-কী ভোগৰ?"

"হমৰো হানতি কোনো ঠীক নহি ঋছি। মকান ৰম্ভক পড়ি গেন ঋছি। মৃৰনী ৰক্ষত ৰাম টাকা মে নএ নেননি, কাৰখানা খোনননি। ঋাৰ ওহিমে ঘাষ্টা নাগি ৰহন ছনি। কাৰৰাঁৰ ৰঁদ পড়ন

ছনি। ৗনকৰ পহিনে ৰেঁৰ ৰঁনন সামান্যসভকেঁ প্ৰতিদ্বঁদীসভ ৰঁৰৰাঁদ কৰৰাঁ দেনেকনি।"

"ৠ তঁ ৰঁৗত অনর্থ ভেন। কম সঁ কম মকান ৰঁচা কএ ৰাখৰাঁক ছনেহ।"

"ৰঁৗত প্ৰযাস কেনিঐক। মুদা হোগত অছি ওএহ জে নিখন ৰহৈত অছি।"

"ওনা হমৰ ফৈঁষ্ট খানীএ অছি। হূঁসভ জখন চাহহ এতএ ৰহি সকৈত ছহ।"

"অখন ও স্থিতি নহি আএন অছি। অপনা ভৰি প্ৰযাস ে ছী জে মকান ৰাঁচি জাএ। আগূ ভগৰান মানিক।"

হম,ৰমা আ পড়োসী এহি তৰহেঁ এক-দোসৰক কঞ্চ্ট ৰাঁষ্টি ৰহনে ছনঁৗ,এক-দোসৰকেঁ ৰৌসি ৰহনে ছনঁৗ কি অচানক ঘৰক ঘঁণ্টী ৰাজন। জাৰেঁ পড়োসী ৰ্ঠিতএ,কেৰাঁৰ খোনিতএ তাহিসঁ পহিনহি ও ব্যক্তি কেৰাঁৰ নগ পঁৗচি গেন আ কেৰাঁৰপৰ জোৰসঁ নাত মাৰনক । কেৰাঁৰক চিঁষ্টকনী নীকসঁ নহি নাগন ৰহৈক । ও সড়কি কএ নীচাঁ খসি পড়নৈক,কেৰাঁৰ খুজি গেনৈক। হমৰাসভক সামনেমে একটা অধৰঁএসূ ,কাৰী,ভুষ্ট জৰাঁন ঠাঢ় ছন। ওকৰ মাথক কেস ৰ্ড়িআ ৰহনে ছন । দাঢ়ী ৰঁঢ়ন ছন । ৰাঁমা হাথমে একটা মোৰা ছন। ওহিমে কিছু ৰাখন ছন,জেনা কিছু কাগ - পত্ৰ হোগক। হমৰাসভ কে ছী,নহি ছী তাহি ৰাঁতক ৰিঁনা কোনো পৰিৰাঁহ কেনে ও পড়োসীপৰ চিকৰন- "জন্দীসঁ নিকনি জাহ এহিঠামসঁ । যদি জানক কাজ ছহ তঁ ভাগহ,নহি তঁ আৰঁ

রঁঠরঁহ নহি। ঞ সভ কেও কাজ নহি খএতহ? জহিনা হমৰা রঁৰরাঁদ কেনহ খচ্ছি ,তহিনা তোৰো খখনে স্বাহা কএ দেরঁহ।"-মে কহি ও মোৰামে হাথ দেনেক। পড়োসী ডৰে থৰ- থৰ কাঁপ ৰহন ছন। হম দ্বনূ রেঁকতী তঁ খরাঁক ছনদাঁ।

"ঞ কে খচ্ছি? এনা পড়োসীপৰ কিএক ঠিকৰি ৰহন খচ্ছি?"

"ঠূঁসভ মেহো নিকনহ । জন্দী নিকনহ । হমৰা একৰাসঁ ওনি ঠূকারঁএ দএহ। দেৰী কৰরঁহ তঁ তোৰোসভক খনেৰে দ্বর্দশা হোএত?"

"ম্বদা ঠূঁ ছহ কে? এনা কিএক রাঁজি ৰহন ছহ?"-ৰমা সাহস কএ ওকৰা পৃছনখিন।

"হম ছী একৰ খভাগন রেঁটা। খাৰো কিছু পৃছরাঁক ছহ তঁ পৃছি নএহ । ম্বদা এহিঠামসঁ জন্দী সসৰি জাহ। খাগ হমৰা একৰা সঁগে নও-ছও কৰরাঁক খচ্ছি। খারঁ রঁদ্দত ভএ গেন।"

পড়োসী তঁ জেনা ম্বৰুত ভএ গেন ছন। কী রাঁজৈত? কী কৰৈত? জখন রেঁটে এহন নিকনি গেনৈক তখন ও কগএ কী সকৈত ছন? একটা নোটা নেনক,মোৰামে দূ খঁড ধোতী খা গমছা ৰখনক খা রিঁদা ভএ গেন। হমদূঁসভ ওকৰা পাছূ-পাছূ ওহি ফ্লৈটসঁ রাঁহৰ ভএ গেনদাঁ । ও হমৰাসভকেঁ নিকনৈত দেখি জোৰসঁ ঠহাকা পাড়নক। রাঁজি ঙঠন-" খপন-খপন জান নএ কএ ভাগৈত জো । ভাগ, ভাগ ।"

হমসভ ৰিঁনা কিছু উত্তৰ দেনে ওহি ঘৈংসঁ ৰাঁহৰ ভএ গেনহুঁ, আগূ ৰঁঢ়ি গেনহুঁ ।

43

পড়োসীক মনোদশাক ৰর্ণন কৰৱঁ সংভৱ নহি অছি। জীৱন ভৰি জাহি সংতানক হেতু সংঘর্ষ কেনক, সএহ আগ কান ৰঁ ি কএ ঠাঢ় ভেন ছৈক। কাৰণ জে হোএক। সহী গনতীক ৰাঁত ভএ সকৈত ছৈক। মুদা ৰাঁত এহি হদ ধৰি চনি জাএ জতএ ৰাঁপ-ৰেঁটা এক-দোসৰক শত্রু ৰঁনি জাএ, নিশ্চয একটা দুখদ প্রসংগ ত অছিএ । হম গএহ সভ সোচৈত ৰমা আ পড়োসীক সংগে ৰাঁহৰ ভেনহুঁ । সংযোগসঁ তুৰংতে একটা টৈক্সী ভেটি গেন । ওকৰা মুৰনীক ডেৰা ধৰি পহুঁচা দেৰাঁক আগ্রহ কেনিঐক । ও তৈযাৰ ভএ গেন । হমসভ টেক্সীমে ৰৈসি জাগত ছী। টৈক্সী অপন গংতৱ্য দিস ৰিঁদা ভএ জাগত অছি। হম পড়োসীকেঁ টোকৈত ছী। কিছু কহৰাঁক প্রযাস কৰৈত ছী। মুদা ও তঁ জেনা জীৰৈঁত নাস ৰঁনি গেন ছন। ওকৰ আঁখিমে শূন্যতা ভৰন ছনৈক। ও একটক ৰাঁহৰ দিস দেখিতে জা ৰহন ছন । কিছু নহি ৰঁজৈত ছন,কিছু নহি সুনৈত ছন। থোড়ে কানক ৰাঁদ টৈক্সী গুৰুদ্বাৰা নগ পহুঁচন। ও অচানক সক্রিয ভএ গেন। ৰাহন চানককেঁ টৈক্সী ৰোকৰাঁক আগ্রহ কেনক। জাৰেঁ হমসভ কিছু কহিতিঐক,ও টৈক্সীসঁ উতৰি গেন। হমহুঁসভ ওকৰা নাগন উতৰি গেনহুঁ । হম পুছনিঐক-

"एहिठाम किएक उतरि गेलहुँ। आब हमरासभक संगे चलहुँ। तोरा विश्रामक जरूरी छहु। थोड़बोकाल सुस्तेलाक बाद जेना जे विचार हेतहु से करिअहु।"

"हम आब कतहु नहि जाएब। हम एही गुरूद्वारामे रहब। हमसभ ओकर जिदक आगू हारि गेलहुँ। पड़ोसीक संगे गुरूद्वारा गेलहुँ। ओहिठाम सभगोटे माथा टेकलहुँ। तकर बाद हमसभ प्रसाद लेलहुँ। थोड़े काल शबद कीर्तन सुनलहुँ। कीर्तन सुनि हमरसभक मोन कनी शांत भेल। पड़ोसीकेँ सेहो स्थिर देखलिऐक। पड़ोसी ओतहि बैसि गेल आ हमरासभकेँ गप्पसँ कहि देलक जे आब ओ कतहु नहि जाएत। एतहि रहत। हमहूँसभ की करितहुँ? आखिर ओकरा ठामहि छोड़ि टैक्सीसँ सुरनीक डेरा विदा भए गेलहुँ।

हम आ रमा सुरनीक डेरा पहुँचि रहल छी। सीढ़ीएपर सुरनी भेटि गेल।

"हम तँ कखनसँ अहाँक फोन लगा रहल छी। मुदा ओहिमे निरंतर "फोन बंद अछि" क समाद आबि रहल अछि। हम फोन निकालैत छी। वस्तुतः फोन बंद अछि। ओकर बैट्री खतम भए गेल छैक। घर पहुँचितहि सभसँ पहिने ओकरा चार्जिंगमे लगा दैत छी। सुरनी हमरासभक भोजनक हेतु किछु अनने अछि। ओ मोबासँ दूटा पैकेट निकालि कए टेबुलपर रखैत अछि।

"ई की अछि?"

"খা কএ দেখিঔক নে? ৰ্ঁগত নীক নাগত। এহিঠামক ও প্রসিদ্ধ ভোজন অছি।"

হম তঁ ৰ্ঁগত সূখাএন ৰহী। ত্তৰংত খেনাগ শুৰু কএ দৈত ছী। মুদা ৰমা ওকৰা ছুৰিঁতো নহি ছথি।

"কহি নহি কী কেনা ৰঁনন হোএত? হমৰা ও সভ নহি অৰঘত।"

"মুদা সূখনে কোনা ৰহৰঁ?"

"যে কিএক? কিছু ৰঁনা নেৰঁ ।"

"জে ৰিচাৰ।"

হম ভৰিপেট ভোজন কএ নেনহঁ । ৰমা সূখনে ৰহি গেনথি,কিছু নহি খেনথি ।

"মুৰনী তঁ ভোজন কগএ কএ খাএন অছি। তখন হম অসগৰ নেন কী ৰঁনাউ?"

"নে অহাঁ পাকিষ্টৰাঁনা ভোজন কৰৰঁ, নে অপনে ৰঁনাএৰঁ তখন জান কোনা ৰাঁচত?"

ৰমা হাৰি কএ ওহো ওহি ডিৰ্ৰাকেঁ খোনৈত ছথি। ৰ্ঁগত অছতা-পছতা কএ ওহিমেসঁ এক টুকড়ী মুঁহমে ৰখৈত ছথি।

"ও তঁ ৰ্ঁগত স্বাদিষ্ট অছি। মুঁহমে দৈতে দেৰী গনি গেন।"

"তেঁ নে কহলন্হি । ওহিনা ধাৰণা নহি ৰঁনা নেৰাঁক চাহী।"

হমসভ থাকন তঁ ৰহৰেঁ কৰী । ওচ্ছাওনপৰ জাগতে স্বতা গেন। হমসভ ভোৰে ঙঠনন্হি তঁ ম্বৰনী নিকনি গেন চ্ছন। তক ৰাঁদ কৈকদিন ধৰি ও নহি খ্রাএন। ওকৰো কাৰখানামে ঙৰী-ৰিঁৰী নাগন ঢ়ৈক। পহিনে খেপক সামান্যসভকেঁ তেনা নে ফঁসা দেনকৈক জে ওকৰ হান-ৰেঁহান ঢ়ৈক। খ্রখন ধৰি কিচ্ছ ফএদা নহি ভেনৈক। খঠে হোগত ৰহনৈক। সংভৰতঃ ও নাজে চ্ছীহ কাষ্টি ৰহন খ্রছি। হমসভ মাস দিনসঁ স্নৈষ্টপৰ পড়ন চ্ছী। মোসকিনসঁ দূ ৰা তীন ৰেঁৰ ওকৰাসঁ ভেঁষ্ট ভেন। ও যদি হিও কান এতএ খ্রএৰোঁ কএন তঁ ৰঁহ্নত দেৰীসঁ । ওহন হানতিমে কী গপ্প হোগত?

হমসভ ওহি স্নৈষ্টমে ম্বনন-ম্বনন তংগ ভএ গেনন্হি । হিও কান শানিনীসঁ গপ্প ভএ জাগত চ্ছন। ম্বদা ওকৰো স্বাস্থ্য এমহৰ খৰাপ ভএ গেন ঢ়ৈক । সহৰ-সহৰ কোৰোনা ফৈন গেন ঢ়ৈক। ওকৰ পূৰা পৰিৰাৰ সেহো কোৰোনাক চপেষ্টমে খ্রাৰিঁ গেন ঢ়ৈক। ততৰাঁ সমাচাৰ শানিনী পচ্ছিনা ৰেঁৰ ফোনপৰ গপ্পমে কহনে ৰহএ। ৰেঁগন্বৰুমে সেহো কোনো নীক হান নহি ঢ়ৈক। এহনমে হমসভ দিল্লী ৰাপসো নহি ভএ সকৈত চ্ছী। মাহৌন দেখিতে-দ খিতে এতেক খৰাপ ভএ জাএত তকৰ কেও খ্রন্বমান নহি নগা সকৈত চ্ছন। ম্বদা খ্রাৰঁ তঁ জেনা সৌংসে দ্বনিখ্রাপৰ ৰিনাশক পহড়া ভেন ঢ়ৈক । খ্রাৰঁ কী কৰী? কিচ্ছু ফূৰা নহি ৰহনে খ্রছি।

এহনো হানতিমে ম্বৰনী কাৰখানাকেঁ ৰঁচেৰাঁক প্ৰযাসমে নাগন ৰহন। ম্বদা সে সংভৱ নহি ভএ পাৰিঁ ৰহন ঢ়ৈক।

চাৰুকাত নাকডাৰ্ডন ভঞ গেন ছৈক। জনসভ কাজ ছোড়ি-ছোড়ি ঋপন-ঋপন গাম রাপস চনি গেনৈক। এহি তৰহেঁ জে কন্নী-মন্নী রাঁচন ছনৈক সে কসৰি কোৰোনা পূৰা কএ দেনকৈক। ওকৰ কাৰখানা নিষ্ঠাহ রৈঁসি গেনৈক। রেঁকক কৰ্জক ভুগতান নহি ভএ সকনৈক। হেরোঁ কোনা কৰিতৈক? রৈঁক কৰ্জক রাপসীক হেতু কিছুদিন ধৰি মোহনতি দেনকৈক। মৃদা সূদোক ভুগতান নহি এ পরৈঁক। ঋাখিৰ ও সভ ন্যাযানযমে নানিস কএ দেনক। হমৰসভক দিলীক ফ্লৈষ্টকেঁ সীন কএ দেনক । ঋাৰঁ যদি দিলে জেরোঁ কৰৰঁ তখন ৰহৰঁ কতএ? ঞ্র ভাৰী সমস্যা ঋারিঁ গেন ঋছি। হম বূঁঝিঐক জে ভৱিষ্যপৰ খতৰা ভএ সকৈত ঋছি। ঋপন ঘৰ রঁঠা কএ ৰাখরাঁক ঋছি। মৃদা ভারী প্ররঁন হোগত ঋছি। হমৰ সোচনাহাসভ কিছু নহি ভেন । সভষ্টা ভনষ্টা-পৃনষ্টা হোগত নি গেন।

মৃৰনীও কী কৰিতএ? নাজে মুঁহ নুকওনে ৰহএ। ডেৰাপ ঋএরোঁ নহি কৰএ। এহন হানতিমে হমসভ ঋাৰঁ এহি ঠামসঁ কহিঋা নিকনরঁ ঋা কতএ জাএরঁ সে কিছু নহি বূঁঝা ৰহন ঋছি। জে ভারী।

44

দেখিতে-দেখিতে চাৰুকাতক মাহৌন কোৰোনাক ঋাক্রমণসঁ ভযাওন ভএ গেন ছন। সময-সান এহন ভএ জাএত

𑒮𑒹 𑒏𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪? 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒍𑒮𑒼𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒑𑒋𑒯𑒮𑒦 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲 । 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒤𑒼𑒢𑒏 𑒒𑓀𑒙𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒯𑒧 𑒧𑒳𑒥𑒓𑓂𑒑𑒰𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।"

"𑒯𑒿, 𑒯𑒿, 𑒥𑒰𑒖𑒴।"

"𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒪।"

"𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞?"

"𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒱 𑒂 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒲 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱। 𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋।"

"𑒍𑒏𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏?"

"𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒋 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱?"

"𑒮𑒹 𑒏𑒲?"

"𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒲 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒹𑓀𑒙𑒱𑒪𑒹𑒙𑒩𑒣𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱।"

"𑒍𑒯! 𑒢𑒧𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒕𑒻𑒏?"

"𑒍 𑒂𑒥 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒁 ◌𑒱 𑒖𑒹 𑒍

জাএত কতএ?ওকৰ পৰিচর্যা কে কৰত? অস্পতালসঁ ছুটৈনোক ৰাঁদো ওকৰা মাস দিন দেখভানেক প্রযোজন ৰহতৈক।"

ফোন কটি জাগত অছি? হমসভকিছু নহি সোচি পারিঁ ৰহন ছী। ৰমা এ সমাচাৰসভ বুঁঝি ঠামহি ঠগি জাগত ছথি। দাঁতপৰ-দাঁত রৈসি গেন ছনি। জন্দীসঁ পানিক ঝোঁকা দৈত ছিঅনি। থোড়ে কানেক রাঁদ ও আস্তেসঁ আঁখি খোনৈত ছথি। পুছৈত ছথি-

"শানিনী কোনা অছি? কোনা ছৈক ওকৰ পতি?নম্রতাক কী হান অছি?"

এতেক ৰাঁজি কএ ও ফেৰ রেঁহোস ভএ জাগত ছথি। হম সোচিএ নহি পারিঁ ৰহন ছী জে কী কৰূ?ৰমাক হানতি দেখ তঁ আৰ পৰেসান ছী। পহিনে এ ঠীক হোথি তকৰ রাঁদে কিছু আৰ সোচন জাএত। স্থানীয ডাক্টৰসঁ ফোনপৰ রিমর্শ কৰৈত ছী। কিছু দৰাঁগ নিখা দৈত অছি। দৰাঁগক দোকানকেঁ ফোন কএ ও দৰাঁগসভ মংগরৈত ছী। ৰমাকেঁ দৰাঁগসভ খুআরৈত ছী। দৰাঁগ খেনোক রাঁদ ও সুতি জাগত ছথি। তীন ঘংটাক রাঁদ হুনকৰ নিন টুটৈত ছনি। ও তুৰংত শানিনী আ ওকৰ হান-চান পুছৈত থি।

এহী রীচমে মুম্বইসঁ ফেৰ ফোন আএন। শানিনীক পতিক দেহারসান ভএ গেননি। শানিনীক হানতি সেহো নীক নহি ছনি। নংগ্র মাত্র পেঁতীস প্রতিশত রাঁচন ছনি। মহগ- হগ সুগআ পড়ি ৰহন ছনি। দেখা চাহী কী হোগত ছনি? নম্রতাকেঁ কান্ ি অস্পতানসঁ ছুট্টী ভেটি জেতৈক। মুদা ও জাএত কতএ? এ সভসঁ পৈঘ সমস্যা অছি। হম এ রাঁতসভ ৰমাকেঁ নহি কহনিঅনি।

মোচনাঁ জে ৰেঁমী ৰাঁতমভ বুঁঝতীহ তঁ ফেৰ ওএহ স্ব তি ভএ জেতনি। পহিনে ড্রা থেহগৰ ভএ জাথু। ফেৰ কিছু কৰৰঁ।

মৃদা মৃষ্টড্রামে পৰিষ্থিতি তেহন ভএ গেন চ্চন জে ৰেঁমী ৰিনঁৰঁ নহি কএন জা মকৈত চ্চন। ঋম্ব,হম ৰমাকেঁ ৰিঁনা কহনে মৃষ্টড্রা জেৰাঁক নিৰ্ণয় কৰৈত চ্চী। মৃদা জাএৰঁ কোনা? ট্রেন,জহাজমভ ৰঁদ ঋচ্চি। মঁযোগমঁ একটা টৈকমী ভেটি জাগত ঋচ্চি। কান্হি ভোৰে হম ঋা ৰমা ওহীমঁ মৃষ্টড্রা িদা হোএৰঁ । ঋাগূ জে গতি নিখন হোএত মে হোএত। ৰমা ওহি দিন ৰিশ্রামক ৰাঁদ ৰাতিভৰি মৃতনে ৰহি গেনথি। মঁভৰতঃ দৰাঁগমভক ঋমৰি ৰহন হোএত। ভোৰে ঋন্ধৰোখে জখন ৰ্ঠনথি তঁ হমমভ ৰাঁত দানকা কহনিঋনি। ওহো জন্দীমঁ তৈযাৰ হোগত চ্চথি। হমদ্বনূ ৰেঁকতী টৈকমীমঁ মৃষ্টড্রা ৰিঁদা হোগত চ্চী। ৰীচ-ৰীচমে মৃষ্টড্রা ঋম্পতানমে ফোন নগাৰঁক প্রযাম কৰৈত চ্চী। মৃদা ফোন নহি নগৈত ঋচ্চি। মৃষ্টড্রা পহঁচএমে দূ দিন নাগি জাগত ঋচ্চি। তাৰেঁ পতা নহি কী হান ৰহত? গএহ চিঁতা ঋচ্চি। দোমৰ দিন মাঁঝমে হমমভ মৃষ্টড্রা পহঁচি জাগত চ্চী। টৈকমী হমৰামভকেঁ মোমে ঋম্পতান নেনে চনি জাগত ঋচ্চি । ঋম্পতান পহঁচিতহি হমমভ শানিনীক ঋতা-পতা কৰৈত চ্চী।

"ও ৰাঁচন ঋচ্চি। ওকৰ হানতিমে নগাতাৰ মৃধাৰ ভ ৰহন চৈক।"- ডাক্টৰ কহনক।

"ঋা নম্রতা?"

"ও আর্ ঠীক আছি। ওকৰা আখন অস্পতানেক অতিথিগৃহমে ৰাখন গেন আছি । আর্ অহাঁসভ ওকৰা জখন চাহী অপনা সঁগে নএ জা সকৈত ছী।"

"শানিনীক পতিক নামক কী ভেননি?"

"জখন নাম নের্এ কেও আগূ নহি ভেন সৰকাৰ ওকৰ অংতিম সংস্কাৰ কৰৰ্া দেনক।"

হমসভ সুনিতে জা ৰহন ছনহুঁ। কিছু ৰ্জৰ্াক স্থিতিমে নহি ৰহী। ৰ্জরৌ কী কৰতহুঁ? নম্রতাসঁ ভেংট কৰৰ্াক উত্সুকতা ছন। শানিনীসঁ তঁ ভেংট নহিএ ভএ সকৈত ছন। ৰচ্ছ ছন জে ওকৰ হানতিমে সুধাৰ ভএ ৰহন ছনৈক। হমসভ অস্পতানক অতিথিগৃহ পহুঁচৈত ছী। ওহিঠাম নম্রতাক কোঠৰী নগ পহুঁচৈত ছী। ৰাঁহৰেসঁ হমসভ ওকৰা দেখৈত ছী। ওহো হমৰাসভকেঁ দেখৈত আছি।

"আখন কিছুদিন নম্রতাসঁ এহিনা ভেংট হোএত। এক সপ্তাহক ৰাঁদে অহাঁ হুনকা নএ জা সকৈত ছী।"

"তাৰেঁ হমসভ কতএ ৰহৰ্?"

"এতহ ৰহি সকৈত ছী। অতিথিগৃহমে, অথৰা ঘৰ জা কী তঁ অহাঁক মৰজী।"

হম আ ৰমা ৰ্হত থাকি গেন ৰহী। নম্রতাকেঁ দেখি মোনমে সংতোষ ভেন। কম সঁ কম ও তঁ ৰাঁচি গেন। হমসভ

ওতহি অতিথিগৃহমে ফৰাক কোঠৰীমে ৰহি জাগত ছী জাহিসঁ নম্রতাসঁ সংপর্ক ৰঁনন ৰহত। শালিনীক হাল-চাল সেহো ভেটৈত ৰহত।

45

সাত দিনক বাঁদ শালিনীকেঁ সেহো অস্পতালসঁ ছোড়ি দেল গেলৈক। শালিনী,নম্রতা আ হম দ্বনূ বেঁকতী শালিনীক ৰপৰ পহঁচৈত ছী। অখন ধৰি শালিনীকেঁ নহি বূঁঝল ৰহৈক জে ওকৰ পতি আৰঁ নহি ৰহলাহ। দ্বনূগোটে সঁগে-সঁগ দুখিত ভেল হএ। সঁগে অস্পতাল গেল ৰহএ। অস্পতালোমে লগে-পাসমে ৰহএ। মুদা বাপসীমে ও নহি ছথিন। হমৰাসভকেঁ এহি প্রশ্নক উত্তৰ দেবাঁক হেতু নিযতি অনলে ছল। এহন বিকট স্থিতিক সামনা কৰএ পড়ত সে নহি সোচলে ৰহী। শালিনী বেঁৰ-বেঁৰ হুনকা বাঁবেমে পুছি ৰহল অছি। হমৰাসভক মৌনসঁ ও বূঁঝি গেল জে মামিলা গড়বঁ ় অছি। ও চিচিআ উঠৈত অছি।

"বাঁজৈত কিএক নহি ছেঁ? ও কতএ ছথিন? হুনকৰ কী হাল ছনি?"

হমসভ কী কহিতিঐক? আখিৰ ও জে বূঁঝবাঁক ছল সে বূঁঝি গেলি। তকৰবাঁদ জে দৃশ্য ভেল সে লিখবঁ সোসকিল থিক । ওকৰা ৰহি-ৰহি কএ দাঁতী লাগি ৰহল ছল,জহাঁ হোস হ গক কি ও গএহ প্রশ্নসভ পুছএ লগৈত ছল। আখিৰ হম ওকৰা অস্পতালক কাগজ হাথমে পকড়া দেলিঐক। ও ওকৰা পঢ়ৈত অছি আ

ভোকাৰি পাৰি কএ কানএ নগৈত ঋছি। নম্রতা সেহো ও ৰা সংগে কানি ৰহন ঋছি। ৰমা ঋা হম তঁ পৰেসান ৰহৰেঁ কৰী। নগপাসক নোকসভ কোৰোনাক ডৰসঁ কেও নগমে নহি ঋাএন। ঋাখিৰ কনৈত-কনৈত ও সভ থাকি গেনি। কখনদ্দ গ্র হেৰেঁক ৰহৈ । হমসভ এহি স্থিতিকেঁ দেখৰাঁক হেত্তু রিরশ ৰহী।

শানিনী ঋা নম্রতাকেঁ ঋাশ্বস্ত হেৰাঁমে সময নগনৈক। ঋাঠ-দস দিনক রাঁদ ওকৰ মোন কনী স্থিৰ ভেনৈক। ও নম্রতাকেঁ দেখি কএ সংতোষ কেনে ৰহএ । ঋস্পতানসঁ ঋৰৈত কান ডাক্টৰ কহনে ৰহৈক জে মাস দিনকা রাঁদ সভকিছু জাঁচ কৰৰাঁ নেৰঁ । ঋস্পতানসঁ ছুট্টনোক রাঁদ নম্রতাকেঁ দস্তকৰ্ঙ ভ   গেন ছৈক। সে ঠীকে নহি ভএ ৰহন ছৈক। শানিনীকেঁ দম ফুনৈত ৰহৈত ছৈক। দুনূগোটেঁকেঁ হমসভ ঋস্পতানমে জাঁচক হেত্তু নএ জাগত ছী। নম্রতাকেঁ কিছু দৰাঁগ দেন জাগত ছৈক। এক সপ্তাহ ধৰ   ও দৰাঁগ খাএত । তকৰৰাঁদ জৰূৰী ভেনাপৰ ফেৰসঁ ডাক্টৰসঁ দেখা নেত। শানিনীক সেহো পূৰা জাঁচ হোগত ছৈক। ওকৰা হৃদয সংরঁধী সমস্যা রূঁমা ৰহন ছৈক জে পহিনে কহিও নহি ৰহৈক। গ্র একটা নৱ সমস্যা ঠাঢ় ভএ গেনৈক। ওকৰ পতি তঁ চনিএ গেনখিন,সংগে ঋপনে সেহো স্বস্থ নহি ৰহি সকনি। ঋপিত্ত,হৃদযসংরঁ ধী রিঁমাৰী ভএ গেনৈক। শানিনীক পতিক দেহান্তক রাঁদ হঁসৈত নহি দেখনিঐক। ও সদিখন ঋপন পতিক শোকমে নোৰ রঁহৰৈত ৰহৈত ঋছি। এহনমে দৰাঁগ কী ঋসৰি কৰতৈক ? জখন মোনে ঋস্বস্থ ঋ ি তখন দেহমে কী ফএদা হেতৈক?শানিনী ঋা নম্রতাক ঙচিত ঙপচাৰ চনৈত ৰহন। নম্রতা তঁ শীঘ্রে ঠীক হোগত গেন। ম্বদা

शानिनीकेँ किछु-ने-किछु समस्या लागले रहैत छ । ओकासी तँ दिन-राति होइते रहैत छलैक।

एहन माहौलमे हमरासभकेँ के पुछैत अछि? जखन हमर धिआ-पुताक जीवन संकटमे पड़ल अछि तखन अपना बाँरेमे की सोचू?हमरासभक हालति सेहो कोनो ठीक नहि छल। रँगत दिनसँ डाक्टरसँ देखओने नहि रही। पुरने दवाँइसभ चलि रहल अछि। एमहर रमाकेँ ठेंगनमे दर्द रँहि गेल छनि। ठेनबाँमे सोमकिन होइत छनि। हमरा सदिखन धोआनि-ठेकार दैत रहैत अछि। मुदा कएल की जाए? जेना-तेना समय काटि र न छी। कगना ड़ सभ ठीक होअए तखन अपनासभपर ध्यान दी। रँगत राम समस्याक समाधान समय स्वयं करैत अछि। समय द्वारा देल गेल घाव समये भरैत अछि। एही आशामे मसभ जीबि रहल छी। आशा करैत छी जे किछुदिनमे शानिनी सेहो सम्यक भए जाएत आ अपन जीवन संघर्षकेँ आगू चला सकत।

मुश्किलमे हमरसभक एकमास केना बितल से हमहीसभ जनैत छी। आबँ मोन ओबि रहल अछि। नम्रता ठीक भए गेल अछि । शानिनीक स्वास्थ्य ऊपर-नीचाँ होइत रहैत छैक । तथापि,ओ घरेसँ काज शुरू कए देलक अछि। आबँ जखन एमहरसँ मोन कनी हल्लुक भेल तँ आर चिंतासभ अबराँर भेल जा रहल अछि। मुरलीक की हाल छैक? श्यामक जहल कहिआ खतम हेतैक? पड़ोसीक चिंता सेहो होइते रहैत अछि। ओएह तँ एकटा एहन आदमी छल जकरासँ मोनक गप्प करी। आबँ ओ अपने अस्तव्यस्त भए गेल अछि। आर तँ जे भेल से भेल,हमरसभक घरो रँगक पड़ि गेल अछि आ आबँ ओकरा रापस

হেৰ্াঁক কোনো সংভাৱনা নহি নাগি ৰহনে খছি। ম্বৰনীক কাৰখানা নগাতাৰ ঘাষ্টামে চনি গেননি। কৰ্মচাৰীসভ কোৰোনাক সমযেমে ছোড়ি গেন। রৈঁকক কৰ্জ রাঁঠ়িতে জা ৰহনে ছৈক। হমৰসভক মকানক তঁ ভগৱানে মানিক ছথি। একদিন হম রৈঁক প্রৱাঁঙ্ককেঁ ফোনো কেনিঐক ।

"হমৰসভক মকান কোনা ছুষ্টি সকৈত খছি?"

"রৈঁকক কৰ্জা সধত তখনহি ৱা সংভৱ খছি।"

"কতেক কৰ্জা ছৈক?"

"দূ কৰোড় তঁ মূৰ খছি। ভুপৰসঁ সূদিও দেৰ্াঁক হেতৈক।"

হম প্রৱাঁঙ্ককক রাঁত স্বনি কএ খৰ্াঁক ৰহি গেনহাঁ । ৰমাকেঁ ৱা রাঁতসভ নহি কহনিখনি। ও তঁ ওহিনা পৰেসান ৰহৈত ছথি । স্বাষ্য সে সংগ নহি দএ ৰহনে ছনি। দূপহৰিখামে খ গৰ রৈসন ৰহী কি পড়োসীক ফোন খাএন ।

"কোনা ছহ?"

"কী কহিখহ? গুৰুদ্বাৰামে কিছুদিন ৰহনহাঁ। ূদা ওতএ খসানতন তঁ নহি ৰহি সকৈত ছনহাঁ । ওএহসভ সৰকাৰী বৃদ্ধাশ্রমক পতা দেনক। ওহীঠাম ছী। ম্বদা এহিঠাম তঁ নকোসঁ রেসী খৰাপ হানতি ছৈক।"

"সে কিএক?"

"কী-কী কহিঋহ? কতহু জগঋহ,সৰকাৰী বৃদ্ধাশ্ৰমমে নহি জগঋহ।"

"সে কিএক?"

"কী কহিযহ? নগৈত ঋঠি কহিও খূন ভএ জাএৰ।"

"ৰাম, ৰাম।"

"ঋপন হান কহহ?"

ও এতবেঁ প্ৱছনেক কি হম ফোনেপৰ কানএ নগনহুঁ । হমৰা ফোনপৰ কনৈত দেখি ৰমা দৌড়নীহ।

"কী ভেন? এনা কিএক কানি ৰহন ছী? "

পড়োসী সে হমৰ কানৰঁ স্বনি কএ পৰেসান ভএ গেন । হম ঋাগূ কিছু নহি ৰাঁজি সকনহুঁ । ফোন ৰাখি দেনিঐক। ৰমা হমৰা নগ ৰৈঁসন ছনীহ । কিছু কহনে ৰিঁনা জেনা ৰঁহুত কিছু কহি ৰহন ছনীহ ।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-সমালোচক



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

সমালোচক

- "ঞ কোন সমীক্ষক ছথি জে ঋাহাঁক নরকা করিতা সংগ্রহ কে সমীক্ষা নিখি ঋাহীঁ ওতs ফেকি গেনাহ?"

- "ঋাহাঁ কে কহাঁ সs ভেষ্টনে ঞ?!!!"

- "ঝাড়ূ নগরৈঁত কান মোফা তsৰ সs!"

- "নাড্ড ...... নাড্ড! এহি নৈ হম কখন সs ঔনাঞত ৰহী!"

- "কে নিখনা হৈ? জে হোথি ম্বদা নিখননি ৰঁম্ভ নীক! ঋাহাঁক নেখনী ঋা পোথী মে ছপন এক-এক করিতা কে মহান সিদ্ধ করৰাঁ মে ঋপন পূৰা শক্তি নগা দেনেনি। ম্বদা; হম ঞ হিঁ ৰুঁঝনিযৈ ...... ঞ কোনো পত্র-পত্রিকা মে ছপৰাঁ সs পহিনে ঋাহাঁ নsগ কোনা পহুঁচন?"

- "ছোড়ূ নে ...... এখন ফূর্তী সs জনখৈ দিয ...... ঋাফিসক দেৰী ভs ৰহনে ঋছি।"

*-**সমপ্রতি:** ভাৰত সৰকাৰ কে উপ-সচিব, **সংপর্ক:** সী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱঞ নগৰ পূর্ব (দিল্লী হাট কে সামনে), নঞ দিল্লী-110023, # 9810811850 ঞমেন: writetokmanoj@gmail.com*

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.সংতোষ কুমাৰ ৰায় 'ৰ্ঁগৌহী'- সংতোষ কুমাৰ ৰায় 'ৰ্ঁগৌহী' কেৰ ডাযৰী 'নৱ যূ ষ্ট্ৰ'



সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰংগৌহী'

সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰংগৌহী' কেৰ ডাযৰী 'নর যু ষ্ট'

29-04-2016

দিল্লী ষ্ট মংগৰৌনা

ব্যাহ কেৰ দিন ফিক্স ভ২ চুকল ছৈ। গাম পৰ তৈযাৰী ভ২ হল ছৈ। জ্ঞানদীপ পৰ্ব্নিক গস্কূল সঁ খুনুমতি ন২ক২ গাম ঐৰাঁক ষ্টিকষ্ট কষ্টেনহুঁ হম। গস্কূল কেঁ মানিক দস হজাৰ ষ্টাকা গিফ্ষ্ট নেন দেনাথি। মোন হৰখিত ভেন জে গাম জাযৰ ব্যাহ নেন। ঙনতীস তাৰীখ সঁ পহিনে গাম খাৰিঁ সকৈত চনহুঁ, পৰঞ্চ মুখিযা চুনাৰ পংঠাযত মে চনৈক। ওহী মে কিনকো পঞ্চ মে রোষ্টিংগ কেনৈ ঠীক নহি বুঁঝনা গেন। তাহি দ্বখাৰে রিচাৰনহুঁ রোষ্টিংগ ৰাঁ ◌ গাম জায।

তেৰহম ৰৰখ মে গামক ঞ্জ হমৰ চাৰিম যাত্রা চন। মায হমৰা সংগে চেনীহ। ব্যাহক কপড়াক খৰীদদাৰী চাঁদনী চৌক সঁ কেন চনহুঁ। কাম্লেষ্টিক সামান কেঁ খৰীদাৰী গোৰিন্দপূৰী মাৰ্কেষ্ট সঁ কেনে চনহুঁ। কাম্লেষ্টিক সামানক নিস্ষ্ট ৰেণু মৈম তৈযাৰ কেনে ৰহতীহ। ব্যাহক নেন কোষ্ট-পেংষ্ট খাওৰ জূতা মেহো গোৰিন্ পূৰী মাৰ্কেষ্ট সঁ খৰীদনহুঁ খছি। কাম্লেষ্টিক সামান সভষ্টা ব্ৰাঁডেড ম্পনী কেৰ চন।

02-05-2016

কোহৰৰ ঘৰ

ফুসক ঘৰ গিৰ গেল ৰহৈ। লোক কহৈত ছৈ লে -'ঘৰ পৰ খৰ নহি, কান পৰ ৰীড়ী ' গএহে হমৰ দশা ছল। ব্যাহ সঁ পহিলে ঘৰ বঁনাবঁই পডল । মঁঝলা ভৈয়া কেঁ কহনিযৈ ,তঁ ও ফুসক ঘৰ নহি বঁনৌনাথি। ঔঁট, সিমেঁট, বঁানূ রগৈৰহ-রগৈৰহ লেল টাকা নইকই বঁড়ি মেহনত সঁ ঘৰ বঁনৌনাথি। দ্ব মঔ কেঁ ঘৰ পৰ এনরেঁস্টৰ চঢৌল গেল। নহি ঘৰ মে খিডকী, নহি কিবাঁড ! ঘৰ মে মাট্টি সেহো নহি ভৰল গেলৈ। প্বৰনকা ঘৰক কিবাঁড মঁঝলা ভৈয়া সেট কই দেলথিন্হ। দীরাৰ মে ন্সূৰ সেহো ছেরেঁ কবৈ। ওহী মে একটা ভনসা ঘৰ সেহো নিকৈল দেল গেল ছৈ সাগড মোৰৰণ্ডাহ নহি ছৈ ঔ ঘৰ মে। খাবঁ খহাঁ বুঁঝি সকৈত ছী কেএন ঔ কোহৰৰ ঘৰ খছি। সূখৰক খোরহাৰী সে কহল জা সকৈএ ।

গোসাঁঔ কালীবঁদী গোৰৈযা হমৰে ঘৰ মে ছথি। তাঔঁ খঐ ঘৰক রিশেষ প্রযোজন ছৈ। দোসৰক ঘৰ সঁ তাৰ খীঁচি কই সীলিংগ ফৈন নগৌল গেল। ও সীলিংগ ফৈন মৰিযল জকাঁ ঘৃহৈৰ কই চলি ৰহল খছি। হরা তঁ নহিএটা নগৈত ছৈ দেহ মে। কাঁচে বাঁসক ঝাঝন দেল গেল ছৈ এস্রেঁস্টস কে নীচা মে। ব্যাহক বাঁদ খপনে সঁ কিছু দীরাৰ কেঁ জোড়ি দেনিযৈ। ভনসা ঘৰ মে ফটকী নহি ছৈ।

17-09-2016

মাযক ঋংতিম সাঁস

জ্ঞানদীপ পর্ব্নিক গস্কূন সঁ ৰিজাগন মাৰি কই 21 সিতংর্বৰ কেঁ গাম জেৰ্বাক নেন ষ্টিকষ্ট কষ্টেনহ্ঁ। সাত সিতংর্বৰ কেঁ ৰিজাগন দেনে ছনহ্ঁ। গস্কূন কেঁ ডাযৰেক্ষ্টৰ কহনাথি জে গস্কূন ক না খোনেন জাযত ছৈ ঋাওৰ কোনা চনৌন জাযত ছৈ যানী মৈনেজমেঁষ্ট কেৰ জানকাৰী নই নিয। হমহ্ঁ বুঁঝনিযৈ ঠীকে কহৈত ছথি। হমহ্ঁ হ্নকৰ সভষ্টা ৰঁহী-খাতা কেঁ ভন্ষ্টা দেনিযৈন্হ। গস্কূন খোনৰাক গ্ৰণ নেনৌঁহ।

পৰঞ্চ 17 সিতংর্বৰ হমৰ জিনগী কেৰ সভ সঁ খৰাৰ্ব দিন ছন। মায কেঁ ৰীপী ৰ্বঢ়ি গেনৈন্হ। মায কেঁ ৰীপী ৰানা গোনী সৈধ গেন ছন হ্ন। ও হমৰা নহি কহনীহ। হম ৰীপীক গোষ্টী ঋানি কেঁ মায কেঁ দেনিযৈন্হ। ও গোষ্টী কাজ নহি কেনকৈন্হ। ডাগডৰ নগ ন' গেনিযৈন্হ। মায কেঁ সাঁস ঙুপৰ-নীচা চন' নগনৈন্হ। নর্স মুঁহ ম কিছু নগৌনকৈন্হ। পেষ্ট খপনৈ ৰ্বন্ন ভ' গেনৈন্হ। ঋাঁখি তৈক ৰহ ছনথিন্হ। হমৰা ভেন মায ঠীক ভ' গেনীহ। পৰঞ্চ মাযক সাঁস ৰুকিএ গেনৈন্হ। ও ঋখনো ধৰি ঋাঁখি সঁ দেখ ৰহন ছথিন্হ মৰা ভেন। পৰঞ্চ মাযক প্রাণ ঋাঁখিক মার্গ সঁ নিকৈন গেনৈন্হ। মায মৰি গেনীহ।

-সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰ্বষ্টোহী', গ্রাম-মংগৰৌনা।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাওৗ।**

২.পদ্য

২.১.ডা. জিযউৰ ৰহমান জাফৰী- ৰসংত সখী

২.২.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ২ টা গজল

২.৩.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-সৃজনশীলতা

২.১.ডা. জিযর্ভৰ ৰহমান জাফৰী- ৰসঁত সখী



ডা. জিযর্ভৰ ৰহমান জাফৰী

ৰসঁত সখী

ফূলক পাত প্ৰসন্ন ঋচ্চি

ও ভৰি ৰাতি ঋাৰিঁ গেন

আ সুগংধক গপ্প ভেল
যাদক একটা ৰাতি
আ অহাঁক প্রেমপূর্ণ ৰাঁত
ৰঁসংত আবিঁ গেল হমৰ মিত্র
সুৰভিত দিগংত অছি
প্রেম আঁখি মে জৰৈত অছি
হজাৰো দীপ জৰি গেল
অহাঁক স্বাগত মে...

হমৰা অপন প্রিযতম কে যাদ অৰৈত অছি
জৰঁ প্রিযতম নহি
শৰদ ঋতুক ৰাঁদ
কেহন ৰসংত মিত্র
হম জনি ৰহল ছী
সদা অহাঁক
সুখ অনংত মিত্র

- মাফী, অস্থারাঁ, নালংদা, ৰিঁহাৰ-803107; 9934847941

অপন মংতব্য editorial.২taff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓓.𑓒.𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'- 𑓓 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪



𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'

𑓓 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑓑

𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒐𑒰𑒑 𑒮𑒑𑒩𑒼 𑒩𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻 𑒍 𑒞𑒲𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻

𑒖𑒹𑒩𑒿 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒿𑒖𑒰𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒾𑒿

জে কিযো ঞ্জ ব়ুঁঝনকৈ ভযভীত ভেনৈ

ব়োঁন ঘোহেতৈ কিএ ককৰো গৰীব়ঁক

শ্বাব়ঁ ধনিকক গাগৰো নৱ গীত ভেনৈ

জন্ম ভৰি গিৰগিষ্ট জকাঁ জে ৰংগ ব়ঁদনৈ

ওকৰে ঘভকে কিএ ঞ্জ জীত ভেনৈ

ভাগ ভৈযাৰীক মুঁহ চাষ্টৈ **ক্ক্ৰৰ** 'মন্ব'

নাখ ঘোশন মীডিযা পৰ মীত ভেনৈ

(ব়ঁহৰে ৰমন, মাত্রা ক্রম 2122-2122-2122)

২

হঁঘি ক' তোৰব়ঁ মোন নহি হম ঘীখনে ছী

নহি কৰেজামে সভক ঘৰ ঢেকনে ছী

হম তঁ নূগৈনৌ জতয তন মন জনম ভৰি
হাথ ৗনকৰ ৰ্ঁৗত মাৗৰ ঠীখনে ছী

ঋাস ছেন ঋপনো সময়মে ৰংগ হোযত
দূৰ ৰংগক ওহি গৌনসঁ এখনে ছী

কীনৰাঁকেঁ নেন শহৰক ৰাস দূ ধ্ৰৰ
ঠাস গামক তীন ৰীঘা ৰেঁঠনে ছী

কৰু শিকাগত এহি দ্বনিযাকেঁ কতে 'মন্ব'
নৈত মীতক জান সগৰো দেখনে ছী

(ৰেঁহৰে ৰমন, মাত্ৰাক্ৰম 2122-2122-2122)

२

গোপীমে নগৈ এ্র বুঁঢ়া মক্কাম ছৈ
বুঁঢ়িয়া রিঁন খছৈতে মৰৈ নৈ খাস ছৈ

গামক খাগ কেহন খমন ৰখৰাঁড় ছৈ
একো ধ্ৰুৱ ৰঁঠন ওকৰা নৈ ঠাম ছৈ

শিক্ষা কেৰ ঘৰমেঁ রিঁকাগ জ্ঞান ছৈ
খাজ্বক ৰাজনীতিক কতেক রিঁনাম ছৈ

পূজৈ নেন কন্যা তকৈ মৰঁ নোক ছৈ
ৰঁনৰেঁ নেন কনিয়াঁ তকৈ খৰদাম ছৈ

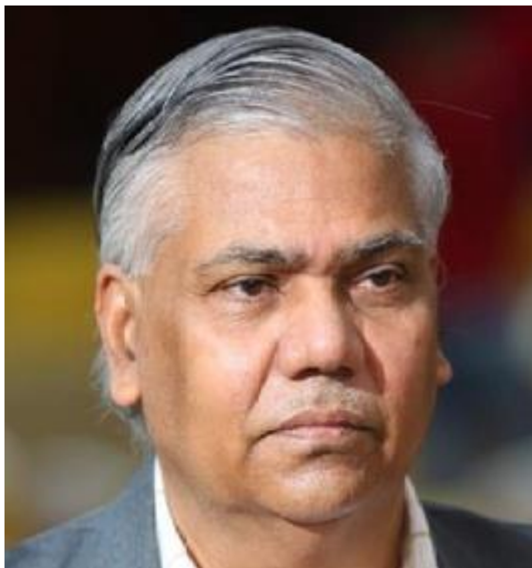
ৰাঁবূঁ মায এনে ৰঁজষ্ট রিঁগড়ৈত ছৈ
মাঠু মাৰি 'মন্ব' ৰেঁক খামম খাম ছৈ

মাত্ৰাক্ৰম : 2221-2212-2212 মভ পাঁতিমে।

তেমৰ শেৰকেঁ দোমৰ পাঁতিমে দূষ্টা খনেগ খনেগ নঘুকেঁ দির্ঘ মান ক ছূষ্ট নেন গেন খছি।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-সৃজনশীনতা



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র

সৃজনশীলতা

ব্ৰহ্মাঁ ডক অনংত আপ্রৃতি, রি স্তা ৰ,
কত৭ নে গা ড়ন কো নো ৰুঁর্জা,
সৃজনশী লতা, ৭নৰ রি ধা তা ক!
কতেকো, কতেক সূর্য মে ভুর্জা?

এ সৃষ্টি অদ্ভুত অছি- সৃজন!
স্রষ্টা কে সর্জনধর্মি তা!
ৰর্ণন নহি ক২ সকৈত অছি,
নহি শক্ক্ষি কো নো, নহি করি তা।

কো না ঠনত আকা শগংগা?
কতে-কতে দূৰ পৰ কো ন- কো ন তা ৰা?
নে ধক্কম- ধুক্কী, নে মা ৰা- মা ৰী,
নে না গন এক সয ঠৌ আনী স ধা ৰা।

ওহি রি ৰা ট,রি নক্ষণ সৃজন কেঁ,
শ৬--শ৬ প্রণা ম,
সর্জনা ত্মেক ভুর্জা সঁ,
অছি ৰঁনন সৃষ্টি কেঁ গা ম।

ৰাঁ হ ৰে শি ল্পকা ৰক ঠৈনী!
পা থৰ মে ভৰি দেনেক অছি জা ন,
আপ্রৃতি-চি ৰা ডৰ মে ভা ও ছি ষ্টনে,

সম্বদ্রক ৰাঁ ন্ব পৰ ডগন প্রা ণা।

 শঙ্কঁ মে করি গণ ভা ও ভৰৈত চ্ছথি,
তঁ মো ন মে ৰ্ডঠি জা গত ঋছি ডৎফা ন,
হঁসৰৈত ঋছি ও, কনৰৈত ঋছি ও,
শঙ্কঁ ৰঁনৈত ঋছি করঠ ঋা' ঠা ন।

 ফঁডনি নী পৰ ফড়ৈত ঋছি ড্ডর্জা,
জখন্ন সূতন সঁ জা গন,
স্বঁদৰ যো ঠক সৃজন-সা মর্থ্য কেঁ,
 জে ৰ্বুঝি নে সকন,ও ঋভা গন।

গজো তক ৰঠনা সা ত্ত্ৰি ক ড্ডর্জা সঁ,
ওহি মে সূর্যক ঋংশ,
 ঋানো কি ত ভূঃ, ভুৰঃ, স্বঃ,
তম,তমস্ তত্ত্ৰ রি ধ্বংশ।

ব্রঁহ্মাং ড মে গ্রৰুত্বা কর্ষণ- ৰঠনা,
সঁৰঁধ- সৃজন নরদম্পতি-ঋষ্ফনা ।

রা দক- স্পর্শ সঁ রী ণা-তা ৰ,
ত কএন সম্ভো হক সঁগী-সৃজন,
ঋন্বৰা গ- ৰসা যনক প্রতি ক্রি যা,
ষ্বৰ-নি সাঁ মে মা তন ৰঁদ্যরঠন?

ঠি ৰজন- তৰু পৰ ন্বধকন ঋঠি,
কনা-ঠংস্কৃতি ক প্ধিপ ত স্বমন,
প্ঙকেসৰ পৰ পি ৰী তি-পৰা গ,
নএ ঘূমি ৰহনে ঋঠি মধুপ, ভুরন।

ঞ্মহ্া ৰক ঠা ক ঘূমি- ঘূমি,
মা ষ্টি ঘঁ রঁনা দেনক ঋঠি রাঁ ঘন,
ঙক্কুঁখনে রষ্টঁকক ম্বভা র মে,
রি দ্ধা নয নওনেক ঋন্ধশা ঘন।

তি ৰী, ৰেরাঁ জ, পৰম্পৰা,
রঁননৈক নি যম- কা নূন,
ঞ্জা ঘভ মন্বখেক ঋঠি ৰঠনে,
ভেষ্টেঠ জা হি ঘঁ স্বকূন।

প্রগৃতি কেঁ ঘমা না ন্তৰ মে,

ৰঠন মন্বক্ষ ঋপন ঘংসা ৰ,
ম্বগ ঘঁ ন' ক' রা যূ্যা ন ধৰি,
ঘভ ম্বখ-ম্বরি ধা পৰ ঋধি কা ৰ।

ঠি ৰজন নেন নি ত নর্য দৃধিষ্ট,
ঞ্রাঁ ঠক ঞ্রন্দন ঘঁ মহা কা র্য,

ৰণক্ষেত্র মে শ্রী মদ্ ভা গৱ৲ গী তা,

রি ধ্বংসক রী ঠ সৃষ্টিই সংভা র্য।

কনি খা না গক মস্তক পৰ,
 রা স্বদেরক রাঁ স্বৰী-রা দন,
 মর্ত্য নো ক মে খনর্গন নহি,
জি নগী ক স্বখদ সম্বা দন।

পতমা ড়ক ঝৰন রী খা সঁ,
খংঙ্কৰি ত ফেৰো হেতৈক মধুমা স,
 খন্থা ৰক পেষ্ট মে খঠি গজো ত,
গি ড়ন ম্বদা ক' সকন নে না শ।

মো ন মে স্বরি ঠা ৰ খা'
 হৃদযমে ভৰন পি ৰী তি,
 নো খাত্মো পৰ নে পা প কো,
র্তুঝি পৰম্ প্বনী ত।

 সৃজনশী নতা তখন পল্লবৈত খঠি,
রৰেণ্য স্বযো ঠ তখন খৰঘৈত খঠি ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

